

# REBORN

MÜCEVHERİN SONSUZ DÖNGÜSÜ



REBORN

MÜCEVHERİN SONSUZ DÖNGÜSÜ

**14**  **Turkish  
Jewellery** 

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION

**14.**  **Turkish  
Jewellery** 

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



14.'sü düzenlenen Uluslararası Mücevher Tasarım Yarışması'nın bu yılki teması Reborn, zamanın ötesindeki bir estetik harikayı temsil eder.

Her parlıltı, zamanın anılarından günümüzün modern zarafetine uzanan bir değişim zinciri içinde var olur. Geçmişin izlerini taşıyan bir mirasın yanı sıra gelecek nesillere ilham kaynağı olacak bir güzelliğin manifestosu olan mücevherin eşsiz döngüsü, estetik ve anlamın birleşiminden doğan, zamansız ve büyüleyici bir hikâyeyi kutlar.

Mücevherin sonsuz döngüsü, sürekli bir evrimin, sürdürülebilirliğin ve “yeniden doğuşun” sembolüdür. Her bir parça, bir vizyonu ve döneminin ruhunu yansıtarak, doğanın canlılığını taşıyan yeni bir sanat eseri olarak hayat bulur.

Tasarımcılar, Reborn felsefesi doğrultusunda mücevherin sonsuz döngüsüne katılarak, kullanılmış değerli taşları ve tasarım malzemelerini ele alıyor ve “yeniden doğuşun” sembolü olacak özgün eserlerle kendi hikayelerini yazıyorlar.

*The theme of the 14th International Jewelry Design Competition is Reborn, representing an aesthetic wonder beyond time.*

*Every sparkle exists within a chain of transformation extending from the memories of time to the modern elegance of today. Celebrating a legacy carrying traces of the past alongside a manifesto of beauty that will inspire future generations, the unique cycle of jewelry embodies a timeless and enchanting story born from the fusion of aesthetics and meaning.*

*The infinite cycle of jewelry symbolizes a constant evolution, sustainability, and the concept of “Reborn.” Each piece comes to life as a new work of art carrying the vibrancy of nature, reflecting a vision and the spirit of its era.*

*Designers, in line with the Reborn philosophy, engage in the infinite cycle of jewelry by addressing used precious stones and design materials, writing their own stories with original pieces that symbolize “Reborn.”*

**14.**  **Turkish  
Jewellery** 

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Burak YAKIN

### Mücevher İhracatçıları Birliği Başkanı

*Chairman of the Jewellery Exporters' Association*

Değerli Meslektaşlarımız,

Bu yıl Mücevher İhracatçıları Birliği tarafından 14. kez düzenlenen Uluslararası Mücevher Tasarım Yarışması'nda, tasarımcıları mücevherin sonsuz döngüsüne ve sürdürülebilirlik felsefesine katılmaya çağırdık. Bizler, farklı tasarımlarda kullanılmış değerli taşları ve tasarım materyallerini kullanarak, yeni ve özgün eserler tasarlayan, bu dönüşümü yaratarak, doğadan dokular ve doğal malzemelerle tasarımlarını destekleyen tasarımcılarımızın hayal gücü ve yeteneklerini değerlendirdik.

Şüphesiz, tasarıma giden yolda geçmişin mirası ve kültürel zenginliklerimiz en önemli esin kaynağımızdır. Ancak her yeni tasarımda geçmiş, günün şartlarıyla yeniden yorumlanmakta adeta tarihi mirasımız kültürel birikimler yeniden canlanmaktadır. Bu tasarım yarışmalarının en büyük faydası yeni tasarımcılarla sektörümüzün usta çırak geleceğiyle günümüze taşıdığı tarihsel mirasını buluşturmasıdır. Bir bakıma bu seneki Reborn temasıyla Türk mücevher sektörünün köklerine günümüzde filizlendiğine şahit olacağız. Bu yüzden çok heyecanlıyım.

Tasarım yarışmalarımız artık mücevher sektöründe en prestijli yarışmalardan biridir. Geçtiğimiz 13 yarışma sayesinde yüzlerce tasarımcı sektörümüzü tanıdı, bu sektöre girdiler, iş buldular, yeni tasarımlar ürettiler. Yarışmamıza katılanlardan bazıları uluslararası yarışmalarda ülkemizi temsil ettiler ve gurur verici başarılar elde ettiler. Umuyorum ki bu yıl da yeni tasarımcılar kazanacağız ve bu tasarımcılarımız sektörün katma değerli üretimi markalaşması için büyük katkı verecekler.

Reborn temalı yarışmamızın çok değerli jüri üyeleri, Prof. Dr. Mehmet Lütfi HİDAYETOĞLU (Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı), Prof. Dr. Murat HATİPOĞLU (Arkeo-Gemolog), Doç. Haldun ŞEKERCİ (Akademisyen, Yazar), Doç. Dr. Nesrin YEŞİLMEN (Akademisyen, yazar), Dr. Raife YAŞAR EYİLER (Altınbaş Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi), Manuk DURMAZGÜLER (Tasarımcı), Müge ONAN (Tasarımcı), Sertaç ERSAYIN (YEKON Başkanı), Gülnür ÖZDAĞLAR (Sanatçı), Ece SÜKAN (Sanatçı), Enes ÇİLEK (Çilek Konsept Kurucusu) ile birlikte titiz bir çalışma gerçekleştirdik ve finalistleri belirledik. Finalist tasarımlar, sektörümüzün güzide firmaları, Storks Diamond, Ari Kirkorian, Venta, Vav, Sözer, Uğur Döküm, Bağ, By Diamond, Zegold ve Premier tarafından üretim süreci tamamlanarak mücevher/takı olarak sergilenmeye hazır hale getirildi.

Mücevher İhracatçıları Birliği olarak, dünyanın değerli ve etkili mücevher fuarlarından birisi olan İstanbul Mücevher Fuarı kapsamında bir ödül töreni düzenleyerek yarı finale kalan ilk 10 finalist içinden ilk üçe giren tasarımları açıklayacağız. Bu vesile ile tasarım yarışmamıza katılan tasarımcılar, değerli jüri üyelerimiz, üretim için büyük emek veren üretici sponsorlarımız ve organizasyonda emeği geçen tüm ekibimize çok teşekkür eder, yarışmamızı destekleyen Ticaret Bakanlığımıza şükranlarımızı arz ederim.

Dear Colleagues,

This year, we invited designers to participate in the 14th International Jewelry Design Competition organized by the Jewelry Exporters' Association, encouraging them to contribute to the infinite cycle of jewelry and the philosophy of sustainability. We evaluated the imagination and talent of our designers who create new and original works by using different precious stones and design materials, supporting their designs with textures from nature and natural materials in the process of transformation.

Undoubtedly, the legacy of the past and our cultural riches are our most important sources of inspiration on the road to design. However, in each new design, the past is reinterpreted with the conditions of the day, and our historical heritage and cultural accumulations are revitalized. The biggest benefit of these design competitions is the meeting of new designers with the tradition of master-apprentice in our sector, bringing the historical heritage that has been carried to the present day to life. In a sense, with this year's Reborn theme, we will witness the roots of the Turkish jewelry sector flourishing today.

Our design competitions have now become one of the most prestigious competitions in the jewelry sector. Thanks to the past 13 competitions, hundreds of designers have become acquainted with our sector, entered this sector, found jobs, and produced new designs. Some of the participants in our competition have represented our country in international competitions and achieved proud successes. I hope that this year we will also gain new designers, and these designers will make a great contribution to the branding of the sector's value-added production.

With the valuable jury members of our Reborn-themed competition, Prof. Dr. Mehmet Lütfi HİDAYETOĞLU (Head of Industrial Design Department), Prof. Dr. Murat HATİPOĞLU (Archaeo-Gemologist), Assoc. Prof. Haldun ŞEKERCİ (Academician, writer), Assoc. Prof. Dr. Nesrin YEŞİLMEN (Academician, writer), Dr. Raife YAŞAR EYİLER (Faculty Member at Altınbaş University), Manuk DURMAZGÜLER (Designer), Müge ONAN (Designer), Sertaç ERSAYIN (Chairman of YEKON), Gülnür ÖZDAĞLAR (Artist), Ece SÜKAN (Artist), Enes ÇİLEK (Owner of Çilek Concept), we conducted a meticulous work and determined the finalists. The finalist designs have been prepared for showcase as jewelry by our esteemed sector companies, Storks Diamond, Ari Kirkorian, Venta, Vav, Sözer, Uğur Döküm, Bağ, By Diamond, Zegold, and Premier.

As the Jewelry Exporters' Association, we will hold an award ceremony within the scope of Istanbul Jewelry Fair, one of the world's prestigious and effective jewelry fairs, to announce the top three designs among the first 10 finalists who made it to the semi-finals. On this occasion, I would like to thank all the designers who participated in our design competition, our esteemed jury members, the production sponsors who devoted great effort to production, and all the team members who contributed to the organization, and express my gratitude to the Ministry of Trade for supporting our competition.

14.



**Turkish  
Jewellery**

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION





## Dr. S. Armağan VURDU

İMMİB Genel Sekreteri

*İMMİB Secretary General*

Türkiye'nin küresel pazarlardaki yerini büyütmek ve sağlamlaştırmak için ülkemizin adının katma değerli, yenilikçi, sürdürülebilir ürünler ile anılmasını sağlamalıyız. Bilirsiniz ki "tasarım, mücevherin ruhudur." Bizler de üretici ve ihracatçı üyelerimizi tasarım yoluyla rekabet etmeye teşvik etme gayretindeyiz ve bu amaca yönelik mücevher tasarım yarışmaları düzenlemekteyiz.

İMMİB çatısı altında yer alan Mücevher İhracatçıları Birliği (JTR) tarafından bu yıl on dördüncüsü düzenlenen Mücevher Tasarım Yarışması'nda buna bir kez daha şahit olduk. Yarışmaya katılan tasarımcılarımız bu yıl da bizi birbirinden etkileyici farklı tasarımlarda kullanılmış değerli taşları ve tasarım materyallerini kullanarak, yeni ve özgün tasarımlarını bizlerle tanıştırdılar. Tasarımcıların istihdamına vesile olarak, uluslararası arenada mücevher gibi parlamalarını sağlayacak fırsatlar sunuyoruz.

Umuyoruz ki tasarımın sanayi ve ihracatla buluşmasını sağlamaya gayret ettiğimiz yarışmamız, yarattığı katma değer ile Türk ekonomisine yeni bir ivme kazandıracaktır. Etkinliğimizin gerçekleşmesinde çokça vakit ve emek harcayan değerli yönetim kurulu üyelerimize, seçici kurula, bizi destekleyen Ticaret Bakanlığı ve Türkiye İhracatçılar Meclisi'ne, organizasyonda emeği geçen İMMİB'deki tüm çalışma arkadaşlarıma ve yarışma katılımcılarımıza teşekkürlerimi sunuyorum.

*In order to expand and strengthen Türkiye's place in global markets, we must ensure that our country is associated with value-added, innovative, and sustainable products. As you know, "design is the soul of jewelry." We are striving to encourage our producer and exporter members to compete through design and organize jewelry design competitions for this purpose.*

*Under the umbrella of the Istanbul Mineral and Metals Exporters' Association (İMMİB), the Jewelry Exporters' Association (JTR) organized the fourteenth Jewelry Design Competition this year. Once again, we witnessed impressive and different designs created using precious stones and design materials in unique ways by the designers who participated in the competition.*

*By providing opportunities for the employment of designers and enabling them to shine like jewelry on the international stage, we hope to contribute to the Turkish economy with the added value that our competition creates. I would like to express my thanks to the valuable board members, the selection committee, the Ministry of Trade, the Turkey Exporters Assembly, all my colleagues at İMMİB who contributed to the organization, and the competition participants for their efforts in making our event a success.*

14.



**Turkish  
Jewellery**



ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION

**JÜRİ ÜYELERİ**

---

**JURY MEMBERS**

14.



**Turkish  
Jewellery**

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION





## Ece SÜKAN

Aktris, Stilist, Kreatif  
Direktör, Moda Editörü

Actress, Stylist,  
Creative Director,  
Fashion Editor

Kişisel tarzıyla uluslararası alanda tanınan Sükan'ın etkisi, The New York Times ve Style.com gibi saygın yayınlar tarafından da kabul edilerek küresel stil ikonu statüsünü pekiştirdi. Elle Stil Ödülleri'nde 'Stil İkonu' olarak son ödülü, moda dünyasındaki etkisini ve yenilikçiliğini daha da vurguluyor.

ODTÜ'de psikoloji eğitimi alan Sükan'ın asıl tutkusu moda dünyasıdır. New York'taki Moda Teknoloji Enstitüsü'nde becerilerini geliştirdi ve burada daha sonra onu moda endüstrisinde başarıya taşıyacak paha biçilmez bilgiler kazandı. Marie Claire ve Vogue'da moda editörlüğü gibi önemli roller üstlendi; burada Vogue Türkiye'de genel editörlük ve stil danışmanlığı yaptı.

Vintage modaaya olan tutkusu, Louis Vuitton City Guide ve British Vogue gibi yayınlardan uluslararası beğeni toplayan, İstanbul'un ilk tasarımcı vintage mağazası 'Ece Sükan Vintage'ı yaratmasıyla doruğa ulaştı. Vogue Türkiye'nin eski kreatif ve moda danışmanı ve genel editörü olan Sükan, derginin lansmanına öncülük ederek küresel stratejisini ve içeriğini şekillendirirken sektörde vizyoner olarak itibarını da pekiştirdi.

Sükan'ın moda çalışmalarının ötesinde, modaaya olan tutkusunu oyunculuk yeteneğiyle kusursuz bir şekilde bütünleştirdiği beğenilen Netflix dizisi The Tailor da dahil olmak üzere ana akım dizilerde ve dijital platformlarda dikkat çeken rolleriyle oyuncululuğa atılımı da aynı derecede büyüleyici oldu.

Şu anda Londra ve İstanbul arasında yaşayan Sükan, çalışmalarıyla İngiltere'den Çin'e Vogue edisyonları da dahil olmak üzere dünyanın önde gelen yayınlarında yer alan Sükan'ın moda dünyasındaki etkisi sınırları aşarak sektördeki öncü isim konumunu güçlendiriyor.

*Internationally recognized for her style, Sükan's influence has been acknowledged by esteemed publications such as The New York Times and Style.com, solidifying her status as a global style icon. Her recent accolade as the 'Style Icon' at the Elle Style Awards further underscores her impact and innovation in the fashion realm. Having studied psychology at METU, Sükan's true passion lies in the world of fashion. She honed her skills at the Fashion Institute of Technology in New York, where she gained invaluable knowledge that would later propel her to success in the fashion industry. Leading to pivotal roles such as fashion editor at Marie Claire and Vogue, where she served as editor-at-large and style consultant for Vogue Turkey.*

*Her passion for vintage fashion culminated in the creation of 'Ece Sükan Vintage,' the first designer vintage store in Istanbul, garnering international acclaim from publications like Louis Vuitton City Guide and British Vogue. As the former creative and fashion consultant & editor-at-large of Vogue Turkey, Sükan spearheaded the magazine's launch, shaping its global strategy and content while cementing her reputation as a visionary in the industry.*

*Beyond her fashion endeavors, Sükan's foray into acting has been equally captivating, with notable roles in mainstream TV series and digital platforms, including the acclaimed Netflix series, The Tailor, where she seamlessly integrates her passion for fashion with her acting prowess.*

*Sükan is now living between London and Istanbul and with her work featured in prominent publications worldwide, including Vogue editions from England to China, Sükan's impact on the fashion landscape transcends borders, solidifying her position as a pioneering figure in the industry.*

**14.**  **Turkish  
Jewellery** 

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Doç. Dr. Haldun ŞEKERCİ

Kütahya Dumlupınar  
Üniversitesi Güzel Sanatlar  
Fakültesi El Sanatları  
Bölümü Takı Tasarımı ve  
İmalatı Ana Sanat Dalı  
Bölüm Başkanı

*Head of Kütahya Dumlupınar  
University Faculty of Fine Arts,  
Department of Handicrafts,  
Jewelry Design and  
Manufacturing Main Art Branch*

1974 yılında Antalya'da doğdu. Kuyumculuk ve sarraflığın baba mesleği olması sebebi ile kalfa-usta seviyesinde üniversite eğitimine kadar aktif olarak kuyumculuk mesleğinin tüm alanlarında çalıştı. Ön lisansta 2001 yılında Dumlupınar Üniversitesi Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümü'nden, lisansta 2004 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü'nden, yüksek lisansta 2006 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Bölümü'nden, doktora 2014 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2005-2015 yılları arasında Dumlupınar Üniversitesi Kütahya MYO El Sanatları Bölümü Kuyumculuk ve Takı Tasarım Programı'nda çalıştı.

2015 yılından beri Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi El Sanatları Bölümü Takı Tasarımı ve İmalatı Ana sanat Dalında Bölüm Başkanı ve Ana sanat Dalı Başkanı olarak çalışmaktadır. Bunlara ek olarak üniversitede ve fakültede çeşitli idari ve akademik görevleri de yürütmektedir. Birçok ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum, dergilerde bildirileri ve makaleleri yayınlanmıştır. Bilimsel yayınlarda editörlükleri bulunmaktadır. Yine ulusal ve uluslararası karma ve kişisel birçok sergisi mevcuttur. Çeşitli dergilerde hakemlikleri ve yarışmalarda jüri üyelikleri de bulunmaktadır.

*He was born in Antalya in 1974. Since jewellery and money changer was his father's profession, he actively worked in all areas of the jewellery profession until he completed his university education at the journeyman-master level. Graduated from Dumlupınar University Applied Jewelry Technology Department in 2001 as an associate degree, he graduated from Gazi University Vocational Education Faculty, Handicrafts Department in 2004 for his undergraduate degree and from Gazi University Educational Sciences Institute, Handicrafts Department in 2006 for his master's degree. He graduated from Gazi University Institute of Educational Sciences, Department of Handicrafts in 2014. He worked in the Jewelry and Jewelry Design program of Dumlupınar University, Kütahya Vocational School, Department of Handicrafts between 2005 and 2015.*

*Since 2015, he has been working as the Head of Department and Head of the Main Art Branch of Jewelry Design and Manufacturing, Department of Handicrafts, Faculty of Fine Arts, at Kütahya Dumlupınar University. In addition, he carries out various administrative and academic duties at the University and Faculty. His papers and articles have been published in many national and international congresses, symposiums, and journals. He is an editor in scientific publications. He also has many national and international groups and personal exhibitions. He is also a referee in various magazines and a jury member in competitions.*

14.



**Turkish  
Jewellery**



ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Manuk DURMAZGÜLER

Sadekar, Manuk's  
Workshop Kurucusu

*Lapidary, Founder of Manuk's  
Workshop*

1995 yılında, 13 yaşında adım attığı Kapalıçarşı'da mücevher sektörüne girdi. El işçiliğinin bu mesleğe yatkın olmasının avantajıyla çırağılığından itibaren birçok büyük ve kaliteli mağaza için ürünler hazırlayan Durmazgüler, sadekarlık zanaatını gerçekleştirmektedir. 2007 yılına kadar çeşitli atölyelerde çalışan Durmazgüler, daha sonra Cağaloğlu'nda kendi atölyesini açmıştır. Çeşitli mücevher mağazalarına ve tasarımcılara ürün hazırlayan Durmazgüler, zamanla kendi tasarımlarına da vakit ayırarak, Manuk's Workshop adı altında ürünlerini satmaya başlamıştır.

Manuk's Workshop markasıyla altın, gümüş ve değerli taşlar kullanarak her biri birbirinden farklı ve eşsiz tasarımlar yaratan sadekar Manuk Durmazgüler, her biri birer parmak izi gibi birbirinden farklı tasarımlara hayat veriyor. Manuk's Workshop'un tüm tasarımları tamamen el işçiliğiyle yapılıyor ve kullanılan her materyalin doğal ve işlenmemiş olması sebebiyle her tasarım farklı bir formda ve eşsiz oluyor.

*Manuk Durmazgüler started to work in the jewellery industry in 1995 at Kapalıçarşı when he was 13. Durmazgüler is working as a goldsmith and he has been improving himself since the years he started as an apprentice. With the advantage of his hand workmanship for this profession, he generated products for various big and high-class stores. In previous years he worked in various ateliers, in 2007 he opened his workshop in Cağaloğlu. Following his atelier, Durmazgüler started to produce and sell his designs under the name of "Manuk's Workshop".*

*Creating different and unique designs by using gold, silver, and precious stones, goldsmith Manuk Durmazgüler vitalizes varied designs like your fingerprints. Manuk's Workshop's designs are produced by hand workmanship. All materials are natural and raw, therefore all designs have different forms and they are unique.*

14.



**Turkish  
Jewellery**



ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Prof. Dr. Mehmet Lütfi HİDAYETOĞLU

Selçuk Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Endüstriyel Tasarım  
Bölüm Başkanı

*Head of Selçuk University  
Faculty of Fine Arts Industrial  
Design Department*

1981 yılında Konya'da doğdu. Endüstriyel Tasarım Ön Lisans Programı'nı 2001 yılında, Gazi Üniversitesi Mobilya ve Dekorasyon Eğitimi Bölümü'nü ise 2004 yılında birincilikle tamamladı. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde 2006 yılında Yüksek Lisans ve 2010 yılında Doktora derecesi aldı.

2005 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak, 2011 yılının başında ise Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'ne Doktor Öğretim Üyesi olarak atandı. 2014 yılı başında Doçent, 2019 yılında ise Profesör unvanlarını almıştır. Halen Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

İç mimarlık, mekansal algı, çevresel psikoloji, geleneksel sivil mimari, mobilya tasarımı, sürdürülebilirlik konularında uluslararası birçok akademik makale ve bildiri yayımlamıştır. Özgün tasarımları ile A Design Award Competitions başta olmak üzere birçok uluslararası ve ulusal yarışmadan ödül almıştır. Alanında patentleri ve tasarım tescilleri bulunmaktadır. Akademik çalışmaların yanı sıra özellikle tasarım yarışmalarına odaklanmakta, farklı tasarım yarışmalarında jüri üyelikleri yapmaktadır. Ürün tasarımı alanlarında butik tasarımlar yapmaya ve dezavantajlı kullanıcı gruplarına yönelik teknoloji tabanlı projeler geliştirmeye devam etmektedir.

*He was born in 1981 in Konya. He completed the Industrial Design associate degree program in 2001 and Gazi University Department of Furniture and Decoration Education in 2004 as the 1st. He received his Master's degree in 2006 and PhD degree in 2010 at Gazi University Institute of Science and Technology.*

*In 2005, he was appointed as a Research Assistant to Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Interior Architecture and Environmental Design, and at the beginning of 2011, he was appointed as an Assistant Professor to Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Industrial Design. At the beginning of 2014, he received the title of Associate Professor and in 2019 he received the title of Professor. He continues to work as the Head of the Industrial Design Department.*

*He has published many international academic articles/papers on interior architecture, spatial perception, environmental psychology, traditional civil architecture, furniture design, and sustainability. He has received awards from many international and national competitions, especially A Design Award Competitions with his original designs. He has patents and design registrations in his field. In addition to academic studies, he focuses especially on design competitions and serves as a jury member in different design competitions. He continues to make boutique designs in product design and develop technology-based projects for disadvantaged user groups..*

**14.**  **Turkish  
Jewellery** 

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Prof. Dr. Murat HATİPOĞLU

Mineralog, Gemolog,  
Mücevher Uzmanı,  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
El Sanatları Bölüm Başkanı

*Mineralogist, Gemologist,  
Jewelry Specialist, Head  
of Dokuz Eylül University  
Handicrafts Department*

1963 İzmir doğumludur. Gemoloji (süstaşı-mücevhertası bilimi) kelimesinin Türkiye’de bilimsel ve mesleki literatüre girmesini sağlayan ilk bilim insanıdır. Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Jeoloji Mühendisliği Bölümü’nü 1984 yılında birincilikle bitirdikten hemen sonra, kuyum zanaatının alaylıdan mektepliye geçişinin miladı sayılabilecek kuyum-mücevher üzerine bir akademik branşın kurulmasını sağlayan kişilerden birisi olmuştur.

Buna bağlı olarak, Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü Kuyumculuk ve Takı ve Tasarım Programı’nda Mineralog, Gemolog, Arkeo-Gemmolog, Adli-Gemmolog ve Mücevher Uzmanı olarak 1984 yılında akademik kariyerine başlamıştır. Bu yıldan itibaren Gemoloji’nin hem akademik hem de sektörel olarak Türkiye’de yerleşmesi ve gelişmesi için uzun ve meşakkatli bir uğraşıya girerek, bu sayede 40 yıldır üniversite düzeyi teorik ve pratik mücevher öğretisi ile sektöre 1.000’den fazla kalifiye eleman kazandırmıştır.

Aynı zamanda 2004 yılından bu yana Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doğal Yapı Taşları ve Süstaşları Anabilim dalında halen Gemoloji Yüksek Lisans öğretisini yürütmektedir. 2011 yılında İzmir Arkeoloji Müzesi, Milas Müzesi ve Bodrum Sualtı Müzesi’nde bulunan yüzlerce antik dönem süstaşı ürünlerin ilk kez arkeo-gemolojiksel envanterini de çıkartarak, müze kayıtlarını oluşturmuştur. 2015 yılından itibaren Arkeo-gemolojinin Türkiye üniversiteleri içerisinde ilk kez Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü’nde, ve akabinde de Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü’nde Arkeo-gemoloji derslerinin lisans öğretisini yapmaya başlamıştır.

*He was born in Izmir in 1963. He is the first scientist who introduced the word gemology (the science of gemstones) into the scientific and professional literature in Türkiye. Immediately after graduating from Dokuz Eylül University, Faculty of Engineering, Department of Geological Engineering in 1984, he became one of the people who helped establish an academic branch on jewelry, which can be considered as the milestone of the transition of the jewelry craft from regimental to schooled.*

*Accordingly, he started his academic career in 1984 as a mineralogist, gemologist, archaeo-gemologist, forensic-gemologist, and jewelry expert at Dokuz Eylül University, İzmir Vocational School, Department of Handicrafts, Gemology, Jewelry, and Design Program. Since this year, it has undertaken a long and arduous effort to establish and develop gemology in Türkiye, both academically and sectorally, and thus has brought more than 1,000 qualified personnel to the sector with its university-level theoretical and practical jewelry teaching for 40 years.*

*At the same time, he has been teaching gemology master’s degree at Dokuz Eylül University, The Graduate School of Natural and Applied Science, Department of Natural Building Stones and Gemstones since 2004. In 2011, he created the archaeo-gemological inventory for the first time of hundreds of ancient gemstone products found in the Izmir Archeology Museum, Milas Museum, and Bodrum Underwater Museum and created museum records. Since 2015, he started to teach undergraduate Archaeo-gemology courses for the first time among Turkish universities at Ege University, Faculty of Letters, Department of Classical Archeology, and subsequently at Dokuz Eylül University, Faculty of Letters, Department of Museology.*

14.



**Turkish  
Jewellery**



ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Müge ONAN

Tasarımcı, Monan Kurucusu

*Designer, Founder of Monan*

Saint Benoit Fransız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi İngilizce İşletme bölümü mezuniyetinin ardından, sanata ve tasarıma duyduğu aşk ile La Salle akademide moda tasarımı eğitimi alan Müge Onan, Gilan ve Tiffany & Co.'da üst düzey yöneticilik ve ardından uluslararası mücevher markalarına danışmanlık yaptıktan sonra 2014 yılında kendi markası Monan'ı kurdu.

Aralarında resim, seramik ve heykel gibi branşların bulunduğu güzel sanatların pek çok dalıyla ilgilenen Müge Onan'ın sanata olan bu tutkusunu; meslek olarak "mücevheri" seçmesine neden oldu. Mücevher işçiliğinin bir sanat dalı olduğuna inanan Müge Onan, mücevher sanatının benzersiz olmasının nedeninin ise her biri doğanın mucizesi olan nadide taşları, hayal gücü ile birleştirmekte saklı olduğunu belirtiyor.

Müge Onan'a göre mücevher sanatının bir başka büyüleyici yanı; insanların en özel anlarını ölümsüzleştirmesidir. Monan mücevherlerinin; insanların en özel anlarının birer parçası olacakları düşüncesi ile yola çıkan Onan, Monan'ın misyonunu nesilden nesile aşk, tutku ve mutluluk aktaran mücevherlere imza atmak olarak tanımlıyor.

*Following her graduation from Lycée Saint Benoît and Istanbul University with a degree in Business Administration, Müge Onan pursued her love for art and design and studied fashion at La Salle Academy. With extensive experience in the jewellery industry, including high-ranking positions at Gilan and Tiffany & Co., Müge also served as an advisor for leading international jewellery brands. After many years of honing her craft and expertise, in 2014, she established her own brand, Monan.*

*Müge Onan is interested in many branches of the fine arts, including painting, ceramic art, and sculpture, and her passion for art drove her to choose the field of jewellery as her professional occupation. Müge Onan believes that jewellery-making is an art, adding that the secret of this art lies in combining rare gemstones with boundless imagination.*

*Another fascinating aspect of the art of jewellery, according to Müge Onan, is the way in which it can eternalize special moments. Onan wishes for Monan jewellery to be part of our most intimate moments, and she describes Monan's mission as 'making jewellery that will help pass on love, passion, and happiness from one generation to the next'.*

14.



**Turkish  
Jewellery**

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION





## Doç. Dr. Nesrin YEŞİLMEN

Mardin Artuklu Üniversitesi  
Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Kuyumculuk ve Mücevher  
Tasarım Bölüm Başkanı

Head of Mardin Artuklu University  
Faculty of Art and Design,  
Jewelery and Jewelry Design  
Department

Doç. Nesrin Yeşilmen, 1985 yılında Mardin’de doğmuş ve eğitim hayatının önemli bir bölümünü Mersin’de tamamlamıştır. Sanat kariyerine odaklanarak, 2014 yılında Heykel Bölümü’nde yüksek lisans derecesini elde etmiş ve 2018 yılında “Takının Tarihsel Gelişim Süreci ve 21. Yüzyılda Takı Anlayışı: Seramik - Metal Kili ile Çağdaş Takı Yorumlamaları” başlıklı teziyle Seramik Anasanat dalında Sanatta Yeterlilik unvanını kazanmıştır.

2018 yılında Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başlamış ve aynı dönemde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı ile El Sanatları Bölüm Başkanlığı görevlerini üstlenmiştir. 2021 yılı itibarıyla Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde Doçent unvanıyla akademik kariyerine devam etmektedir.

Doç. Dr. Nesrin Yeşilmen’in eserleri, yurt içinde çeşitli resmi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Sanatçı, ulusal ve uluslararası düzeyde birçok sempozyuma katılım sağlamış ve takı alanında uzmanlık sahibi olarak ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde makaleler yayımlamıştır. Takı sanatçısı olarak kendi ürettiği koleksiyonlar ile Almanya, Viyana, Budapeşte, Sırbistan, Mısır, Kuveyt, Ukrayna, Polonya’da kişisel sergiler açmış ve birçok ülkede karma takı sergilerine katılmıştır.

*Assoc. Prof. Nesrin Yeşilmen was born in 1985 in Mardin, and she completed a significant portion of her education in Mersin. Focusing on her artistic career, she obtained her master’s degree in the Sculpture department in 2014. In 2018, she earned her Art Proficiency in the field of Ceramic Fine Arts with her thesis titled “The Historical Development Process of Jewelry and the Contemporary Understanding of Jewelry in the 21st Century: Interpretations of Contemporary Jewelry with Ceramic - Metal Clay.”*

*In 2018, Dr. Nesrin Yeşilmen began her tenure as an Assistant Professor at the Faculty of Fine Arts at Mardin Artuklu University. During the same period, she assumed the roles of Vice Dean and Head of the Department of Handicrafts in the Faculty of Fine Arts. As of 2021, she continues her academic career with the title of Associate Professor in the Faculty of Art and Design.*

*Dr. Nesrin Yeşilmen’s works are featured in various official and private collections within the country. The artist has actively participated in numerous national and international symposiums, contributing expertise in the field of jewelry, and has published articles in national and international peer-reviewed journals. As a jewelry artist, she has held solo exhibitions of her created collections in Germany, Vienna, Budapest, Serbia, Egypt, Kuwait, Ukraine, and Poland, and has been part of group jewelry exhibitions in many countries.*

14.



**Turkish  
Jewellery**

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION





## Dr. Raife Yaşar EYİLER

Altınbaş Üniversitesi  
Öğretim Üyesi

Faculty Member of  
Altınbaş University

İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde İstatistik-Sosyal Siyaset bölümünde lisans, İşletme Fakültesi'nde yüksek lisans, 2014 yılında; İktisat Fakültesi'nde yüksek lisans yapmış ve 2019 yılında "Kuyumculuk Sektörünün Uluslararasılaşmasında Markalaşmanın Önemi" konulu doktora tezini savunmuş ve diplomasını almıştır.

Avrupa Birliği'nin düzenlediği "Avrupa Pazarına Uyum" eğitimi ve stajını, London School of PR'da Stratejik İletişim eğitimini tamamlamıştır. ISO 9001:2008 Denetçi Sertifikası, EFQM Lead Assessor Sertifikası sahibidir. Marketing Simulation Game Oyun Teorisi'nde 2.lik ödülü almıştır. 2019 yılında Mentorluk eğitimini tamamlamıştır.

Profesyonel olarak, İTO'da Araştırma Uzmanı, Sümerbank Holding'de İşletme Müdür Yardımcısı, Koç Allianz Sigorta'da Pazarlama Müdürü olarak görev yapmıştır. 2002'den bu yana, KOBİ niteliğindeki işletmelerde pazar yapılanması, uluslararasılaşma ve markalaşma alanında danışmanlık hizmeti vermiştir.

2023 yılından bu yana Altınbaş Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Yurt dışı pazar araştırma kitapları, İhracatçı ve İthalatçı İşletmeler Profil Araştırmaları, Müşteri Memnuniyet Araştırmaları ve İşletme Stratejik Eylem Planı Oluşturulması çalışmaları, Hizmet Şirketlerinde Süreç İnovasyonu, Teknoloji Geliştirme Bölgelerinde Yenilikçi Girişimlerde Bilginin Ticarileştirilmesi Araştırması, Altın ve Mücevher Sektörü Rekabet Analizi" uzun soluklu çalışmalar olup bu araştırma ve projelerin çıktıları kitap haline getirilmiştir.

Hakemli ulusal ve uluslararası dergi ve yayınlarda makaleleri, hakemli konferanslarda sunumları yer almaktadır. Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı ve İktisadi Araştırmalar Vakfı Tez Ödüllendirme Yarışması'nda jüri üyesidir.

*Bachelor's degree in Statistics and Social Policy from the Faculty of Economics at Istanbul University, followed by a Master's degree in Business Administration from the Faculty of Business in 2014. Completed another Master's degree in Economics from the Faculty of Economics and defended a doctoral thesis titled "The Importance of Branding in the Internationalization of the Jewelry Sector" in 2019, also from the Faculty of Economics.*

*Completed the "European Market Adaptation" training and internship organized by the EU, as well as a course in Strategic Communication at the London School of PR. Holds ISO 9001:2008 Auditor Certification and EFQM Lead Assessor Certification. Achieved 2nd place in Marketing Simulation Game Theory. Completed mentorship training in 2019.*

*Professionally, worked as a Research Specialist at the Istanbul Chamber of Commerce (ITO), Assistant Operations Manager at Sümerbank Holding, and Marketing Manager at Koç Allianz Insurance. Since 2002, has provided consultancy services in market structuring, internationalization, and branding for SMEs.*

*Has been serving as a faculty member at Altınbaş University since 2023. Long-term research projects include market research books for foreign markets, profiles of exporting and importing businesses, customer satisfaction surveys, and the development of business strategic action plans. Research also covers process innovation in service companies, commercialization of knowledge in innovative ventures in Technology Development Zones, and competition analysis in the gold and jewelry sector.*

*Author of articles in peer-reviewed national and international journals, and presenter at peer-reviewed conferences. Serves as a jury member for the Real Estate Investment Trust and Economic Research Foundation Thesis Awards Competition.*

14.



**Turkish  
Jewellery**



ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



## Sertaç ERSAYIN

Endüstriyel Tasarımcı,  
Yaratıcı Endüstriler Konseyi  
Derneği Başkanı

*Industrial Designer, Chairman of  
the Creative Industries Council of  
Türkiye*

Sertaç Ersayın, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü ve Koç Üniversitesi İşletme Yüksek Lisansı mezunudur. Ersayın, Koç Holding'in Mühendislik, Teknoloji Geliştirme ve Endüstriyel Tasarım departmanlarında birçok uluslararası marka için bina ve dayanıklı tüketim gruplarına yönelik tasarımlar ve projeler geliştirmiştir. Endüstriyel Tasarımcı ve Tasarım Direktörü olarak tasarım departmanlarında çalışmıştır. Ardından Çin ve Hong Kong'da Uzak Doğu Direktörü olarak görev yapmış ve Çin'in Dongguan eyaletinde JV'nin yönetiminden sorumlu olmuştur. Ersayın, banyo projeleri, kaplama malzemeleri ve mobilya alanlarında bütünsel sistemler ve ürünler geliştirmede de çalışmıştır.

Şu anda, kurucusu olduğu şirketinde, tasarım alanında birçok farklı alanda danışmanlık ve tasarım geliştirme hizmetleri sunmaktadır. Ersayın, ayrıca 2018'den beri Yaratıcı Endüstriler Konseyi Derneği Başkanı olarak görev yapmaktadır. 2019-2023 yılları arasında Dünya Tasarım Organizasyonu'nun Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmıştır.

Ersayın, WDO'nun Avrupa Bölgesel Danışmanıdır. 35 yıllık deneyiminde ulusal ve uluslararası 300'den fazla tasarım yarışmasında jüri üyesi olarak görev almıştır.

*Sertac Ersayin is a graduate of Metu Faculty of Architecture, Industrial Product Design, and Koç University Executive MBA. Ersayın has developed designs and projects for many international brands in the building and durable consumer groups under Koç Holding's Engineering, Technology Development, and Industrial Design departments. He worked as an industrial designer and design director in the design departments, then as Director of the Far East in China and HK, taking charge of the management of JV in Dongguan province, China. Ersayın has also worked in developing systems and products in the fields of holistic bathroom projects, coating materials, and furniture.*

*He currently provides consultancy and design development services in many different areas of Design in his company, which he is the founder of. Ersayın also serves as President of the Creative Industries Council Association since 2018. He was also a Member of the Board of Directors of the World Design Organization between 2019-2023.*

*He is WDO's Regional Advisor of Europe. Ersayın has been a jury member in more than 300 National and International Design Competitions in his 35 years of experience.*

14.



**Turkish  
Jewellery**

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



**FINALISTLER**

---

**FINALISTS**

# LYNHEA

Tabiatın gizemli labirentlerinde, bir cam yumurtanın kırılğan zarfı içindeki sırlar, yaşamın kudretli dokusunu örüyor. İncelikle işlenmiş bu kolye ucu, geçmişin izlerini taşıırken, geleceğe de bir umut ışığı serpiyor. Sürdürülebilirlikle dokunmuş bu sanat eseri, doğanın kucaklayıcı kollarından ilhamını alıyor ve bir çağrı niteliğinde; insanlığa, doğayla uyumlu bir varoluşun yollarını hatırlatıyor. Yumurtanın içindeki embriyo, bir başlangıcın sembolüdür; yaşamın ilahi dansının bir parçası olarak, kırılğanlığın ve gücün müthiş bir uyumunu yansıtır. Bu kolye ucu, adeta geçmişten gelen bir fısıltı gibi, doğanın kutsal ritmini ve sonsuz güzelliklerini yansıtır. Her bir inci damlası, bir öykünün başlangıcı ve bir başka yaşamın habercisidir. Bu kolye ucu, sadece bir aksesuardan çok daha fazlasıdır; o, doğanın zarafetini taşıyan bir hazine, sürdürülebilirliğin ve yeniden doğuşun kutsal armağanıdır.

*In the mysterious labyrinths of nature, the secrets within the fragile shell of a glass egg weave the powerful fabric of life. Crafted with delicacy, this pendant carries the traces of the past while casting a beacon of hope towards the future. Touched by sustainability, this work of art draws inspiration from the embracing arms of nature, serving as a call to humanity to remember the pathways of harmonious coexistence with the natural world. The embryo within the egg is a symbol of beginnings; reflecting the exquisite harmony of fragility and strength as a divine part of life's dance. This pendant, like a whisper from the past, reflects the sacred rhythm and endless beauties of nature. Each pearl drop is the beginning of a story and the harbinger of another life. This pendant is more than just an accessory; it is a treasure carrying the grace of nature, a sacred gift of sustainability and reborn.*





**Ayşe FIRAT**

23 Ağustos 2001 yılında İstanbul'da doğdu. Hala İstanbul'da yaşamaktadır. 2020 Yılında Cağaloğlu Moda Tasarım Anadolu Lisesi'nden başarıyla mezun oldu. 2020 yılında başladığı Marmara Üniversitesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir.

Burada Doç. Dr Çimen Bayburtlu'dan ders aldığı Sanat Tarihi ve Estetik derslerini, Prof. Dr Sibel Kılıç'tan ders aldığı Kişiyi Özel Mücevher Tasarımı, Temel Sanat Eğitimi, Moda ve Takı İlişkisi derslerini ve Mustafa Naci Top'tan aldığı bilgisayar destekli çizim derslerini başarıyla tamamlamıştır. Gözlemci yeteneği gelişmiş, doğrucu, hayal kurmayı seven, lider ruhlu, ekip çalışmasına yatkın, insanlarla iyi anlaşabilen bir kişiliğe sahiptir.

*She was born on August 23, 2001, in Istanbul, where she still resides. She graduated successfully from Cağaloğlu Moda Tasarım Anadolu High School in 2020. She began her education at Marmara University in the Jewelry and Jewelry Design Department in 2020.*

*She has successfully completed courses such as Art History and Aesthetics taught by Assoc. Prof. Çimen Bayburtlu, Personalized Jewelry Design, Basic Art Education, Fashion, and Jewelry Relationship taught by Prof. Sibel Kılıç, and Computer-Aided Drawing taught by Mustafa Naci Top. She has a well-developed observational ability, is detail-oriented, enjoys dreaming, has leadership qualities, is inclined towards teamwork, and gets along well with people.*

1996 yılında sektöre adım atan ZEGOLD, 2005 yılında kendi bağımsız şirketini kurarak kuyumculuk alanında yenilikçi bir lider haline gelmiştir. Modern teknolojiyi ve yaratıcı tasarımları bir araya getirerek, her bir mücevherat parçasında üstün kalite ve estetik zenginliği sunuyoruz. ZEGOLD, kaliteye olan sarsılmaz bağlılığı ve sürekli genişleyen ürün yelpazesi ile değerli müşterilerine eşsiz bir alışveriş deneyimi vadeder.

**ZEGOLD®**

*Established in 1996, ZEGOLD entered the industry, and in 2005, it established its own independent company, becoming an innovative leader in the field of jewelry. By combining modern technology and creative designs, we offer superior quality and aesthetic richness in each piece of jewelry. ZEGOLD promises its valued customers a unique shopping experience with an unwavering commitment to quality and a constantly expanding range of products.*

# SPERO

Doğal döngü, yeniden doğuş.

Toprakta hayat bulan hikaye her yıl yeniden doğar. Mevsimler ile doğuşu bir döngü içindedir, zamanını bekler. Her seferinde yeniden, küçük farklılıklarla. Zorlu koşullarda bile hayat bulan bu bitkiden yola çıkarak doğal yaşamın döngüsü yorumlanmıştır. Kolye ucunda bulunan filiz ile başlayıp boynu saran yaprakları ve tohum olarak stilize edilmiş zincir ile aan ieđi oluşturan bu tasarım zor koşulları, dengeyi, estetiği ve yeniden doğuşu betimler.

*Natural cycle, reborn.*

*The story that comes to life in the soil is reborn every year. Its birth is in a cycle with the seasons, it waits for its time. Every time again, with small differences. The cycle of natural life has been interpreted based on this plant, which comes to life even in hard conditions. This design, which starts with the sprout on the pendant and forms the flower blooming with the leaves surrounding the neck and the chain stylized as a seed, depicts the difficult conditions, balance, aesthetics and rebirt.*





**Bektaş ŞAHİN**

1993 İzmir doğumlu ürün ve aksesuar tasarımcısıyım. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda tasarımı bölümü, Aksesuar Anasanat dalında tamamladım. Lisans eğitimim sonunda tez konum olan Fütürizm sanat akımında takı tasarımı ile yola çıkarak mücevher tasarımına ek olarak endüstriyel tasarım çalışmaları yaptım. 4. Detay Deri Ürünleri Tasarım Yarışması'nda derece elde ederek Milano'da Istituto Marangoni okulunda ürün ve mobilya üzerine sertifika programını tamamladım. Daha sonra eğitim hayatıma, Nuova Accademia di Belle Arti'de Ürün tasarımı yüksek lisans programında devam ettim. Eğitimim süresince sektörün önde gelen firmaları ile ortak projelerde yer aldım. Daha sonra aksesuar, ürün, endüstriyel üretim vb. alanlarda farklı firmalara freelance tasarım desteği verdim. Vizyonum, Kaliteli ve nitelikli verilere dayalı anlamlı ürünler tasarlamaktır.

*I'm a product and accessory designer born in Izmir in 1993. I completed my undergraduate education at Dokuz Eylül Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design, Accessories design major. At the end of my undergraduate education, I started with jewelry design in the Futurism art movement, which was my thesis topic, and worked on industrial design in addition to jewelry design. I got a degree the 4th Detay Leather Products Design Competition and completed the certificate program on product and furniture design at Istituto Marangoni school in Milano. Later, I continued my education in the Product design master's program at Nuova Accademia di Belle Arti. During my education, I took part in joint projects with leading companies in the sector. Then accessories, products, industrial production, etc. I provided freelance design support to different companies in fields. My vision is to design meaningful products based on quality and qualified data.*



Bu sektörde 1973 yılından bu yana faaliyet göstermekteyiz. İlkelerimizden en önceliklisi müşteri memnuniyeti olup, daha sonra yapmış olduğumuz işlerde kalite ve zamanında teslimdir.

Müşterilerimizin talepleri doğrultusunda imal ettiğimiz ürünlerini hazır hale getirip taraflarına teslim ederiz. Bu çalışma prensibimizde eski-yeni uygulaması yapılmaz. Bu yüzden çalıştığımız her firma bizim için yeni müşteridir.

*We have been operating in this sector since 1973. The most important of our principles is customer satisfaction, followed by quality and on-time delivery in the work we do.*

*We prepare the products we manufacture in line with the demands of our customers and deliver them to them. In this working principle, the old-new application is not applied. That's why every company we work with is a new customer for us.*

# TOMURCUKLANMA

Doğa bir döngü içindedir ve doğaya dahil insanlar da... İnsan da yenilenir, insan da tekrar doğar. Her kışın ardında bir bahar vardır. Kişi farklı aşamalardan geçtikçe yenilenir. Geçmişe bakıp geldiği yeri, eski kendini görmek yeni benliği aydınlatır. Tomurcuklanma, değişen dört mevsimden ve hayat ağacının kalıcı sembolizminden ilham alan günlük ama anlamlı bir mücevher parçası. Beyaz kuvars ile üretilen bu kolye, yeni başlangıçların özünü yansıtan berraklığı ve güçlendirici enerjisi temsil eder. Hayat ağacı motifi, tüm yaşam formlarının birbirine bağlılığını vurgulayarak sürekli yeniden doğuş ve büyüme döngüsünü sembolize eder. Bir yüzü kış ve sonbaharı; öbür yüzü yaz ve ilkbaharı temsil eden Tomurcuklanma, değişen mevsimleri ve doğanın ebedi yeniden doğuşunu yansıtarak yaşamdaki sürekli yenilenme döngüsünün bir hatırlatıcısı olarak takılması için tasarlandı.

*Nature is in a cycle and so are the people in it... Human beings are also renewed, human beings are also reborn. After every winter there is a spring. A person is renewed as they pass through different stages. Looking back and seeing where one came from, illuminates the new self. Tomurcuklanma is a casual yet meaningful piece of jewelry inspired by the four changing seasons and the enduring symbolism of the tree of life. Crafted with white quartz, this necklace represents clarity and empowering energy, reflecting the essence of new beginnings. The tree of life motif symbolizes the constant cycle of rebirth and growth, emphasizing the interconnectedness of all life forms. With one side representing winter and autumn and the other side representing summer and spring, Tomurcuklanma is designed to be worn as a reminder of the constant cycle of renewal in life, reflecting the changing seasons and the eternal rebirth of nature.*





**Çisil Begüm KASAL**

2001 yılında İzmir’de doğdu. Hayatı boyunca İzmir’de okudu ve yaşadı. 2020 yılında İzmir Atatürk Lisesi’nden mezun oldu. İzmir Atatürk Lisesi’nden mezun olduktan sonra tasarımcı olma hayalini gerçekleştirmek için adım attı. İzmir Ekonomi Üniversitesi, endüstriyel tasarım bölümüne tam burslu olarak girdi. Şu an üçüncü sınıf öğrencisi ve öğrenimine birincilikle devam ediyor. Bölüm içerisinde birçok alanda tasarım çalışmalarında bulunarak değerli deneyimler edindi. Doğal ve geometrik formları bir araya getirerek tasarımlar ortaya koymaya odaklanıyor. Konsept anlatımı ve aktarımında kendini geliştirerek ileride birçok tasarım çalışmasına yön vermeyi, tasarım yönetimi alanında diplomasını alarak uluslararası ve tasarımda derece almış okullarda yüksek öğrenimine devam etmeyi hedefliyor.

*She was born in 2001 in Izmir. She studied and lived in Izmir all her life.*

*In 2020, she graduated from Izmir Atatürk High School.*

*After graduating from Izmir Atatürk, she took a step to achieve her dream of becoming a designer. She enrolled in Izmir University of Economics, Department of Industrial Design with a full scholarship. She is currently a third year student and continues her education with first place. She has gained valuable experience by working on design in many areas within the department. She focuses on creating designs by combining natural and geometric forms.*

*She aims to direct many design projects in the future by improving herself in concept expression and presentation, and to continue her postgraduate education in international and design-ranked schools by obtaining her diploma in design management.*



Mükemmel hizmetle sunulan rekabetçi fiyatlar, makul koşullar ve yüksek kalite ile size sunulan altın mücevher koleksiyonlarına ilgi duymayacak kim olabilir ki? Tümü sürekli güncelleniyor, yeni trendleri takip ederken gelenekselliğimizi de koruyoruz. Lider üretici şirketlerden biri olarak, 3D, döküm, lazer kesim, füzyon gibi birçok üretim tekniğini kullanıyoruz.

*Who may not be interested in gold jewellery collections brought to you by perfect service with competitive prices, reasonable terms & conditions and high-end quality? All continuously updated, following the new trends without moving away from the traditional taste. As one of the leading producer companies, we use many production techniques like 3D , casting , laser cut, fusion etc.*

# SU İYESİ

Su ,tabiatı tüm güzelliklerle süsleyen yegane kaynak Suyun eşsiz döngüsü, sürekli hareketiyle yaşamın başlangıcını ve sonunu oluşturur. İnsanlık tarihinin başlangıcından günümüze, su kutsal bir varlık olarak kabul edilmiş ve çeşitli inanç sistemlerinde suya ithaf edilen varlıklar ve semboller bulunmuştur. Eski Türk inanışlarına bakıldığında su, Batı kültüründen farklı olarak genellikle iyilik ve bollukla ilişkilendirilmiştir. Kutsal suların koruyucusu olarak” su iyesi “ inancı önemli bir yer tutar. İnanışa göre, her suyun kendine özgü bir canlılığı ve içinde yaşayan bir iyesi vardır. Su iyeleri, doğanın güzelliğini sunan varlıklardır. Mücevherler , İnsanlık tarihinin başlangıcından beri bir çok dönüşüm içinde farklı devirlerde bambaşka olarak karşımıza çıkmış ve suyun tabiatı süslemesi gibi

insanlık tarihini süslemişlerdir. Bu güzellik, doğal ve sonsuz materyallerle birlikte doğanın ayrılmaz bir parçası olarak canlı yaşamının sonuna kadar varlığını sürdürür. Tasarım ,Bereketli suların ekosistem içindeki sonsuz döngüsü ve doğal hareketliliğinden esinlenerek oluşturmuştur. Tasarımda suyun akışkanlığını temsilen, doğal bir form içinde yalnızca Türkiye topraklarında çıkarılan “ Diaspor ”taşı kullanılarak suyun saf zerafetini yansıtmak hedeflenmiştir.. İnce altın çubuklar üzerinde yer alan küçük kesimli süs taşları, su damlalarının bereketini, sadeliğini ve özgünlüğünü yansıtmaktadır. Hikayenin temelinde, doğal olanın dönüşümü ve farklı formlarda yeniden canlanması yer almaktadır.”

*Water, as the sole source that adorns nature with all its beauty, forms the beginning and end of life through its unique cycle. Throughout human history, water has been revered as a sacred entity, and various belief systems have dedicated beings and symbols to it. When examining ancient Turkic beliefs, water is often associated with goodness and abundance, distinguishing it from Western cultures. The belief in water spirits, known as 'su iyesi,' holds significant importance. According to this belief, each body of water possesses its own vitality and is inhabited by a spirit. Water spirits are regarded as entities that embody the beauty of nature. Gemstones, since the dawn of human history, have emerged in various forms and periods, embellishing not only the nature of water but also the course of human civilization. This enduring beauty, intertwined with natural and everlasting materials, remains an integral part of living existence. The design draws inspiration from the infinite cycle and natural movement of abundant waters within*

*ecosystems. It aims to reflect the pure elegance of water by utilizing the 'Diaspor' stone, which is exclusively found within the lands of Turkey, symbolizing the fluidity of water in its natural form. The small, intricately cut gemstones placed on delicate gold rods reflect the abundance, simplicity, and uniqueness of water droplets. At the heart of the story lies the transformation of the natural into various forms, rekindling life once again.”*





**Eylül CANDOĞAN**

Eylül Candoğan, 1999 İstanbul doğumlu. 2017 yılında MSGSü Sahne Dekorları ve Kostümü bölümünde tasarım eğitimine başlamış, 2019 yılından itibaren çoğunluğu tiyatro olmak üzere çeşitli alanlarda serbest tasarımcı olarak çalışmaktadır.

*Eylül Candoğan was born in Istanbul in 1999. She started her education in Design at the Stage Design and Costume Design Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2017. Since 2019, She has been working as a freelance designer in various fields, primarily focusing on theater.*



2005 yılında ustalık ve tutkulu bir vizyonla kurulan markamız, geleneksel mücevher sanatını modern tasarım prensipleriyle birleştirerek kendine özgü tarzı ve orijinal koleksiyonlarıyla zarif ve sofistike tasarımlar sunmaktadır. Uluslararası alanda genişlemeyi ve küresel arenada adını duyurmayı hedefleyen markamız, benzersiz tasarımları ve yüksek kaliteli ürünleriyle global müşteri kitlesi oluşturmak için sürekli çalışmaktadır.

*Our brand, founded in 2005 with craftsmanship and a passionate vision, combines traditional jewelry art with modern design principles to offer elegant and sophisticated designs with its distinctive style and original collections. Our brand, aiming to expand internationally and make a name for itself on the global stage, constantly works to create a global customer base with its unique designs and high-quality products.*

# NARDUGAN

Köklerden göklere Nardugan'ın hikayesi...

Nar(Güneş),Tugan(Doğan) anlamına gelmektedir. Nardugan; güneşin yeniden doğuşu anlamını taşımaktadır, her yıl 21 Aralık'ta Türkler arasında kutlanan bir bayramdır. En uzun gece olan 21 Aralık'ta gündüz, geceyi yener ve artık günler uzamaya başlar. En çok yapılan ritüeller arasında nar kırmak yer alır. Bolluk ve bereketi sembolize eden nar, kırıldığında ne kadar çok parçaya ayrılır ve taneleri ne kadar çok saçılırsa evin bereketinin o kadar arttığına inanılır.

Gece ve gündüzün her seferinde yeniden doğuşundan esinlenilerek tasarımı oluşturulmuştur. Güneşi sembolize eden parçanın garnet taş kesimlerinde nardan

esinlenilmiştir. Tıpkı nar taneleri gibi görünmeleri amaçlanmıştır. Kökeni Türklere dayanan bir gelenek olduğu için Ay figürünün yanına Yıldız eklenmiştir. Değerli taşların eşlik ettiği bu iğne tasarımında Güneş'i ve Ay'ı sembolize eden taşlar kendi eksenleri etrafında dönerler. Her yüzünde farklı görünüm vardır. Bu sayede iğnenin 4 farklı kullanım şekli oluşur. Güneş'in yeniden doğuşu garnetlerin parıltısında gizlidir. Ay'ın yeniden doğuşu ise safirin ışıltısında. Güneşi ve ayı sembolize eden parçaların içindeki taşlar, bu hikayeden ilhamla etraflarında döndüler, parladılar ve kayboldular. Ay parlarken Güneş bekledi, Güneş parlarken Ay... "Nardugan"da buluştular...

*The story Nardugan. From the roots to the skies...*

*Nar means "The Sun", Tugan means "rising". Nardugan means the rebirth of the Sun. The Turks celebrates the event on December 21st. On this day, daytime overcomes the longest night. Then daytime starts to lengthen. Usually the Turks breaks pomegranate on this day if they have more pieces that means the more fertility and the abundance of the home increases. The design was inspired each time by the rebirth of the day and the night. The cuts of the garnet stone pieces which symbolizes the sun are inspired by the pomegranate seed. Since it is a Turkish tradition,*

*a Star has been added next to the Moon figure.*

*The precious stones which added to this needle design, the stones which symbolizing the Sun and the Moon they rotate around their axis. In each face there are different appearances that means 4 different ways of using the needle. The Sun's rebirth is hidden in the shine of garnets. The Moon's is in the shine of the sapphire. Stones shines and disappears while the Moon and the Sun waiting each other. And they meet all together in "Nardugan"...*



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü mezunuyum. Mezun olduktan sonra Flo Mağazacılık'ta Lumberjack markasında Ayakkabı Tasarım Uzman Yardımcısı olarak 1 yıl 3 ay çalıştım. Mart 2018 - Nisan 2023 tarihleri arasında ise Atasay Kuyumculuk firmasında Mücevher Tasarım Uzmanı olarak görev aldım.

Sokak trendlerini ve uluslararası trend raporlarını takip ederek, verilen briefe ve kullanıcı grubuna uygun tasarımlar yapıyorum. Tasarımlarımı yaparken eskizler, 2 ve 3 boyutlu programlar kullanıyorum. Yüksek mücevherat için suluboya ile gerçekçi çizimler yapıyorum. Tasarım sürecinde; işin teslim tarihine göre programlanmasına ve ekip çalışmasına dikkat ediyorum. Şubat 2022'de kendi şirketim olan "Bitter Orange Jewelry"i kurdum. Akdeniz kültüründen ilham alarak 14 ayar altın tasarımlar yapıyorum. İstanbul Kapalıçarşı'da ürettiğim bu tasarımlara Instagram'da @bitterorangejewelry adresinden ulaşabilirsiniz.

Günü takip etmek ve güne uyum sağlamak tasarım ilkelerim arasında yer alıyor. Mücevherin zarafetin ve özgünlüğün sembolü olduğunu ve kişinin kendisini ifade etme şekli olduğunu düşünüyorum. Unutulmaz anlara eşlik etmek ve anı daha da güzelleştirmek için kendi imzama parıldayan taşlarla buluşturuyorum

*I graduated from Mimar Sinan Fine Arts University , department of Industrial Product Design. After graduation, i started to work as a Footwear Design Specialist Assistant for Lumberjack, within Flo Company for a year and 3 months. From 2018 of March to 2023 April, I worked as a Jewelry Design Specialist at Atasay Jewelry.*

*I make designs in accordance with the brief and user group by following the street trends and international trend reports. I use sketches, 2D and 3D programs while making my designs. I make realistic drawings for high jewelry with watercolor. During the design process, I pay attention to scheduling the work according to the deadline and teamwork.*

*In February 2022, i founded my own company "Bitter Orange Jewelry". I make 14K designs inspired by the Mediterranean culture. You can find these designs which I produced in the Istanbul Grand Bazaar at @bitterorangejewelry at Instagram. Following the day and adapting the day are among my design principles. I think jewelry is a symbol of elegance and originality and is a way of expressing oneself. I bring together my signature with sparkling stones to accompany unforgettable moments and make the moment even more beautiful.*



**Işinsu OCAĞIŞEN**



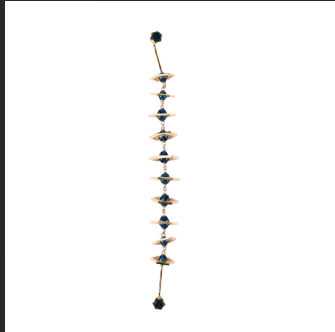
Vav Diamond, 2004 yılında İstanbul'da kurulmuş olup, değerli taşların büyüğü, sofistike ve olağanüstü dünyasındaki yenilikleri size tanıtmaya hayali ve umuduyla yola çıkmıştır ve uygun fiyatlarla kaliteli mücevherleri sunmayı amaçlamaktadır.

*Vav Diamond was founded in İstanbul in 2004, starting its way into the world of precious stones with the dream and hope of introducing you the innovations in the magical, sophisticated and extraordinary world of diamonds and offering you the quality jewels at proper prices.*

# VAROLUŞ ŞİFRESİ

Genlerinde saklı olan mirasla yeniden doğ  
Her insan, atalarından ona gelen genetik mirasıyla doğar.  
Bu miras, bir önceki neslin deneyimlerini, öğretilerini ve özelliklerini içerir. Birey, hayatının her anında bu mirası taşır ve yeni deneyimlerle birleştirir.  
İnsan, sadece bedeniyle değil, aynı zamanda genetik mirasıyla da var olur. Hayatta kalma ve miras bırakma içgüdü, insanın genlerini diğer nesillere aktararak varlığını sürdürme arzusunun şekillendirir. Bu arzu, insanın ölümünden sonra bile devam eder ve bir sonraki neslin yaşamına kök salar. Bu mücevherde bu arzunun bir parçası olarak insanın atalarına bağlılığını ve sadakatini gösterir.  
Kullanılan altın altıgenler, DNA sarmalını soyutlarken içlerinde bulunan eşsiz safirler ise her bir genimizi temsil eder. Bu DNA ve genler, mirasımızı canlı ve diri tutan nöronlarla birleşir. Doğum ise hayatta kalma arzusunun ve varoluşumuzun sembolüdür, tekrar tekrar yaşanan sonsuz bir döngünün içsel bir parçasıdır.

*Be reborn with the legacy hidden in your genes  
Every person is born with the genetic inheritance inherited from his ancestors. This legacy includes the experiences, teachings and characteristics of the previous generation. The individual carries this heritage at every moment of his life and combines it with new experiences.  
A human being exists not only with his body but also with his genetic heritage. The instinct to survive and leave a legacy shapes man's desire to continue his existence by passing on his genes to other generations. This desire continues even after a person's death and takes root in the life of the next generation. As a part of this desire, this jewel shows one's devotion and loyalty to one's ancestors.  
While the golden hexagons used abstract the DNA helix, the unique sapphires inside represent each of our genes. These DNA and genes combine with neurons that keep our heritage alive and vibrant.  
Birth is the symbol of our desire to survive and our existence, it is an internal part of an endless cycle that is experienced again and again.*





**İbrahim Burak ÜNAL**

2002 yılında Ankara'da doğdum ve şehirimde ilk öğretim ve lise eğitimimi başarıyla tamamladım. Endüstriyel Tasarım tutkumu pekiştirmek ve alanı daha derinden keşfetmek için 2020 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi'ne katıldım. Şu anda, 3. sınıf olarak öğrenimime devam ediyorum, gelecekteki tasarım projeleri için kendimi sürekli olarak geliştirmeye adanmış bulunuyorum.

*I was born in Ankara in 2002 and successfully completed my primary and high school education in my city. I started to study in Izmir University of Economics in 2020 to consolidate my passion for Industrial Design and explore the field more deeply. Currently, I am continuing my studies as a 3rd year, dedicated to constantly improving myself for future design projects.*



Sözer Jewelry, 1975 yılında Metin Sözer tarafından kurulmuş olup günümüzde yaklaşık 15 farklı ülke ile ticari ilişkilerini sürdürmektedir. Farklı tasarımları ve yenilikçiliği ile öne çıkan Sözer Jewelry, %90'lık bir kısmını ihracatla uğraşmakta ve ürünlerini satışa sunmaktadır.

SÖZER, son yıllarda benzersiz tasarımlarıyla gençlere hitap etmeye başlamıştır. Sözer'in vizyonu, orijinal tasarımlarıyla her yaş grubuna uygun ürünler tasarlamaktır, ve misyonu ise gelecekte dünyanın her yerine ticaret yapmaktır.

*Sözer Jewelry was founded in 1975 by Metin Sözer and today it maintains commercial relations with about 15 different countries. Sözer jewelry, which stands out with its different designs and innovation, deals with 90% export and offers its products for sale through wholesalers.*

*SÖZER has started to appeal to young people with its unique designs in recent years. Sözer's vision is to design products that will suit every age group with its original designs, and its mission is to trade with the whole world in the future.*

# DANDELION

Yeniden Doğuşun Öyküsü  
Güneşin sembolü olarak da kabul edilen karahindibanın hikayesi çok eski çağlara kadar dayanmaktadır. Karahindiba bitkisi tohumlarını beyaz toplara dönüştürmesi ile bir efsane haline gelmiştir. Bu beyaz toplar bir başka karahindiba çiçeğine hayat vermek için her yere uçuşurlar. Bir dönemin ruhunu diğerine aktarırlar tıpkı bir mücevher gibi. Bu sonsuz döngüden ilham alarak tasarlanan dandelion mücevherlerin sonsuz döngüsünü yansıtmaktadır. Mücevherler insanlığın var oluşundan itibaren var olan bir tutkudur. Bu tutku her geçen gün daha fazla yoğunlaşmakta ve mücevher kullanımı bir hayli artmaktadır. Fakat bu artış bir sorunu da meydana getirmektedir, maden yataklarının kazılması sonucunda karbon ayak izi artışı ve doğanın sağlığı söz konusu

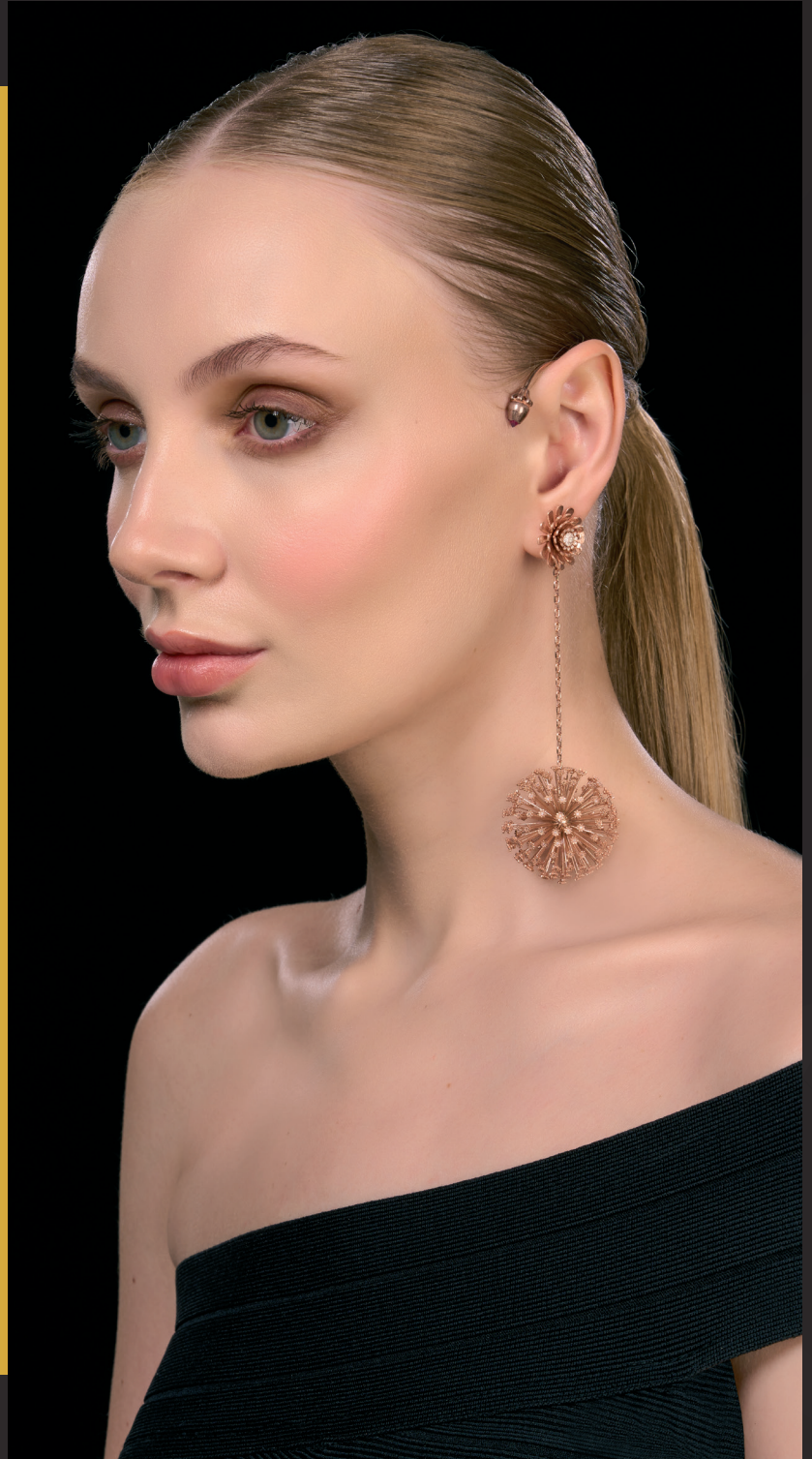
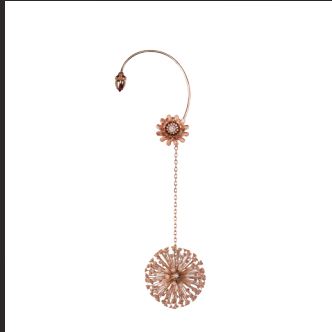
olmuştur. Bu sebeple dandelion tasarımında bir başka mücevherden hayat bulan geri dönüştürülmüş altın kullanılmaktadır. Aynı zamanda üç bölümden oluşan mücevher tasarımında çiçek ve gövde bölümünün üzerinde bulunan pırlantalar laboratuvar ortamında oluşturularak tasarlanmıştır. Bu pırlantalar karbon ayak izinin ve maliyetin az olması için üretilmiştir. Sürdürülebilir yaklaşım ile tasarlanan mücevher tasarımında karahindibanın açmamış halinde Türkiye'nin Ege Bölgesinde çıkartılan kuvars taşı kullanılmıştır. Bu taş doğanın sonsuz gücünü simgelemektedir. Doğadan ilham alarak tasarlanan ve yeniden doğuşun simgesi olan dandelion, tıpkı tohumlarında olduğu gibi başka bir yaşamda hayat bulacaktır.

## The Story of Rebirth

The story of the dandelion, also considered a symbol of the sun, dates back to ancient times. The dandelion plant has become a legend for turning its seeds into white balls. These white balls fly everywhere to give life to another dandelion flower. They transfer the spirit of one era to the next, just like a jewel. Inspired by this endless cycle, the dandelion reflects the endless cycle of jewels.

Jewelry is a passion that has existed since the existence of humanity. This passion intensifies more and more every day and the use of jewelry increases considerably. However, this increase also creates a problem, as a result of the excavation of mineral deposits, the carbon footprint has increased and the health of nature has come into question. For this reason, the dandelion design uses recycled gold that comes to life from another piece of jewelry.

At the same time, in the three-part jewelry design, the diamonds on the flower and stem section were created and designed in a laboratory environment. These diamonds are produced to reduce the carbon footprint and cost. In the jewelry design designed with a sustainable approach, quartz stone extracted in the Aegean Region of Turkey was used in the unopened state of the dandelion. This stone symbolizes the infinite power of nature. Inspired by nature and symbolizing rebirth, the dandelion will come to life in another life, just like its seeds.





## Merve ASARBÜKÜ

Merve Asarbükü, 1998 yılında Eskişehir’de doğdu. 2022 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü’nden mezun oldu. Mezuniyetinden sonra 2023 yılında Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi’nden formasyon olarak Teknoloji ve Tasarım Öğretmeni oldu.

*Merve Asarbükü, was born in Eskişehir in 1998. In 2022, she graduated from Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Industrial Design. After her graduation, she became a Technology and Design Teacher by taking formation from Burdur Mehmet Akif Ersoy University in 2023.*



Şirketimiz 2006 yılında İstanbul’da kurulmuştur. Müşterilerimizin zevkleri ve tercihlerine dayanarak, elmaslı altın mücevherlerle başyapıtlar yaratıyoruz. Biz, gerçekten mücevher dünyasının attığı kalp olan Kapalıçarşı’daki By Diamond ailesiyiz, burası elmasların hayata dönüştüğü ve mücevherlere dönüştüğü yer. Bu mirasın bir parçası olmaktan ve tarih boyunca en saygın taşıyıcılarından biri olmaktan gurur duyuyoruz. Deneyimli tasarımcılarımız, hem iç hem de dünya çapındaki trendleri izler ve tüm sektör fuarlarına katılır. Kalite odaklı üretim politikamız, tüm müşterilerimizle uzun vadeli işbirliği içerir. Ayrıca, ofisimizin tarihi merkezdeki konumu, siz iş ortaklarımız için büyük bir avantajdır. Bize olan benzersiz güveniniz sayesinde, yolculuğumuza güvenle devam edeceğiz. Şu anda sınırlarımızı genişletmeye hazırız ve yüksek kaliteli ürünlerin tedarikine dayalı olarak karşılıklı faydalı koşullar sunmaya hazırız.

*Our company was founded in 2006 in Istanbul, Turkey. Based on the tastes and preferences of our customers, we create masterpieces - gold jewelry with diamonds. We are the By Diamond family in the Grand Bazaar, which truly is the beating heart of the jewelry world, where diamonds come to life and become jewels. We are proud to be part of and one of the most respected bearers of this heritage throughout history. Our experienced designers monitor trends both domestically and world trends and attend all industry exhibitions. Our quality-oriented production policy is long-term cooperation with all our customers. Also, the location of our office in the historical center is a great advantage for you - our business partners. Thanks to your unique trust in us, we will continue our journey with confidence. We are currently ready to expand our borders and offer mutually beneficial conditions for cooperation based on the supply of high quality products.*

# RHYTHM OF THE PAST

Yaşamın özünü bulmanın gizemli yolculuğunda, yaşam çiçeği yükselir. İçsel bir çağrı, evrenin dokusuna dokunur, tüm varoluşunun merkezindeki o büyük çiçeğin açılışını çağırıştırır ve yaşamın birbirine bağlı olduğunu fısıldayarak sürekli yeniden bir doğuşa şahitlik eder. O büyüyen ve genişleyen tek bir yaşam kaynağının dışı doğru genişlemesinin temsilidir. Bu çiçeğin açılışı, sonsuz bir yaratılış yolculuğunun habercisidir.

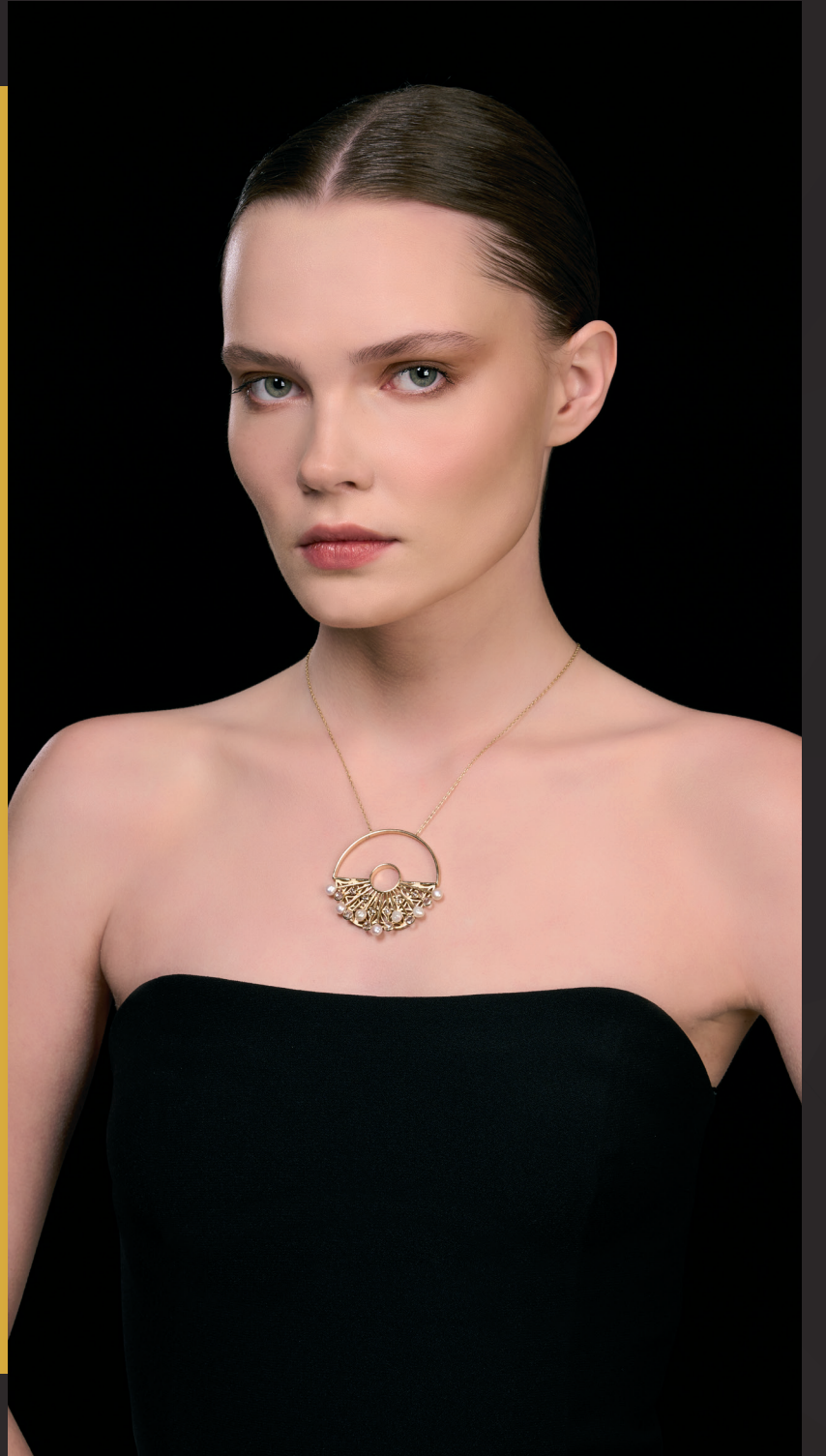
Rhythm of the Past bir sanat eserinin derinliklerinde gizlenen tüm bu anlamların sembolüdür. Bilinmezsin sırrını taşıyan yapraklar, hiçliğin derinliklerinden yola çıkar ve her şeyin başlangıcında var olan potansiyeli ortaya serer. Doğanın bir yansıması olarak incinin ve elmasın tüm kusuru, yaşanmışlığı ve eksiliği içinden mükemmelliği doğurur. Böylece geçmişin izlerinin peşine düşülerek, yaşamın özünü ve yeniden doğuşu keşfetmek yoluyla doğa üstü sürdürülebilirlik ve sonsuzluk tasarımın merkezine yerleştirilir. Güneş'in kudretli ışıklarıyla aydınlanan, Hitit Uygarlığı'nın sanatının izlerini taşıyan bu tasarım, bir çağın özünü yakalamanın derinliklerinde dolaşır. Güneşin sıcaklığını, yaşamın enerjisini ve içsel ışığı çağırıştırırken, geçmişin izlerini harmanlayarak yeni bir yaşamın doğuşuna şahitlik eder. Yeniden ve sürekli doğuşun derinlerde gizlenen anlamlarının, geçmişin ritminin ve yaşamın özünün birleşimiyle doğan bu tasarım, kusurlu görünen evrenin ardındaki mükemmelliğe selam verir.

*In the mysterious journey of finding the essence of life, the flower of life emerges. An inner call touches the fabric of the universe, evoking the opening of that great flower at the center of all existence, whispering the interconnectedness of life and bearing witness to a continuous rebirth. It symbolizes the outward expansion of a single growing and expanding source of life. The opening of this flower heralds an endless journey of creation.*

*"The Rhythm of the Past" is a symbol of all these meanings hidden in the depths of an artwork. The leaves carrying the secret of the unknown emerge from the depths of nothingness and reveal the potential existing at the beginning of everything. As a reflection of nature, the flaws, experiences, and deficiencies within pearls and diamonds give birth to perfection from within. Thus, by following the traces of the past, the essence of life and rebirth are placed at the center of supernatural sustainability and infinity, through the exploration of nature.*

*Illuminated by the powerful rays of the sun, bearing traces of the art of the Hittite civilization, this design wanders in the depths of capturing the essence of an era. While evoking the warmth of the sun, the energy of life, and the inner light, it witnesses the birth of a new life by blending the traces of the past.*

*This design, born from the combination of the hidden meanings of rebirth, the rhythm of the past, and the essence of life, pays homage to the perfection behind the seemingly flawed universe.*



13 Ekim 1994 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlk, Orta ve Lise öğrenimini İstanbul'da çeşitli okullarda tamamladı. 2012 yılında Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu, Takı Tasarımı bölümünü kazandı. Bir yıl Marmara Üniversitesi'nde İngilizce hazırlık okudu. 2016 Güz Dönemi Erasmus öğrenim hareketliliğine hak kazanarak Almanya'da Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences, Tasarım bölümünde okudu ve İngilizce B2, Almanca A1 sertifikası aldı. 2015 ve 2016 yıllarında CNR Mücevher Fuarında JTR'nin Designer Market bölümünde ürünlerini sergiledi. Ayrıca Mücevher İhracatçıları Birliği'nin düzenlemiş olduğu 8.Ajur Mücevher Takı Tasarımı Yarışmasında finale kaldı ve ürünü Zen firması sponsorluğunda üretildi. Rhino 3D programı üzerine kurs eğitimi aldı ve 2 sene firmalarda çalıştı. Şu an çeşitli sektörlere serbest çizim yapmaktadır.

*Born on October 13, 1994, in Istanbul. She completed her primary, secondary, and high school education in various institutions within the city. In 2012, she secured admission to the Jewelry Design department at Marmara University, where she also underwent a one-year English preparation program. Seeking international exposure, she participated in the 2016 Fall Semester Erasmus program, studying at Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences in Germany. During this time, she achieved English B2 and German A1 certifications. Her talent in jewelry design earned recognition at the CNR Jewelry Fair's Designer Market section of JTR in 2015 and 2016. Additionally, she made it to the finals of the 8th Openwork Jewelry Design Competition organized by the Exporters' Association, and her creation sponsored by Zen company. She furthered her skills through courses in the Rhino 3D program, and worked for 2 years as a matrix illustrator in the sector. She is currently engaged in freelance drawing across various sectors.*

Nur-u Osmaniye'de, dünyanın ticaret merkezi olarak bilinen Kapalıçarşı'da kurulan Venta Jewelry, 20 yılı aşkın deneyimi sayesinde büyük gelişme göstermiş ve açıldığı günden bu yana vizyonu dikkat çekmektedir. Ayrıca, Venta Jewelry, Türkiye'nin önde gelen cazibe merkezlerinden biri olan Nişantaşı'ndaki yeni mağazasında faaliyetlerine devam etmektedir. Hint, İsrail, Hong Kong, Belçika, Dubai gibi ülkelerden değerli taşlarını ithal eden ve ayrıca İstanbul Mücevher Pazarı'nın üye şirketi olan Venta Jewelry, mücevherlerini doğrudan Türkiye'ye ve Dünya'ya, çevrimiçi, toptan, B2B, yarı mamul ve perakende olarak getirir. Sözleşmeli tedarikçi mallarıyla bir marka olmak istemeyen Venta Jewelry, ürünlerini kendi atölyelerinde üretir; bu konuda, onların motto su "Kalitemizi kendi üzerimize yansıtalım" şeklindedir. Bu atölyede, tasarlama ve şekil verme aşamasından kalıp aşamasına ve cilalama işlemine kadar tüm süreçler gerçekleşmektedir. Kısacası, Venta Jewelry, taşlarını ithal eden, mücevherlerini piyasaya süren, mağazalarında ve web sitesinde satış yapan bir perakende şirketi ve toptan bir şubedir. Venta Jewelry çalışanları, müşterilerine verdikleri tüm sevgi ve ilgiyle, bu disipline bağlı kalarak çalışma motivasyonunu hiçbir zaman kaybetmezler.

Venta Jewelry which was established on Nur-u Osmaniye, Grand Bazaar, known as the center of commerce in world, has developed by leaps and bounds owing to over twenty-year experience and their vision keeps getting noticeable since the day it has opened. In addition, Venta Jewelry continues its activities in its new store in Nişantaşı, one of Turkey's leading attraction and shopping destinations. Importing their gemstones from some countries such as India, Israel, Hong Kong, Belgium, Dubai and also becoming a member company of Jewelry Market of Istanbul, Venta Diamond which brings their jewelry directly merchandise, to Turkey and to the World, online, wholesale, B2B, semi-product and by retail. Not wanting to grow into a brand with contract supplier goods, Venta Diamond manufactures products in a workshop which belongs to them, regarding this, their motto is "Let's reflect our quality on our own." In this workshop, a full process, from designing and transfixing to mold stage and polishing, everything happens. Briefly, Venta Diamond is a retail company and a wholesale branch which imports their stones, puts their jewelry out; makes sales in their store and website. Venta Diamond employees, given their all affection and attention to their customers, never lose their motivation of work by sticking to this discipline.



**Sena Nur ÇETİNKAYA**



# NEOMENIA

Orta Asya Türk geleneğindeki Ay kültü, tasarım sürecimin temel ilham kaynağı oldu. Eski Türk inanışlarına göre Ay'ın doğması, batması ve tekrar doğması, Ay'ın yeniden doğuş gücüne sahip olmasıyla ilişkilendirilirdi. Ay'ın hilal şeklinden dolunay şekline evrilşi ve bu döngünün sürekli kendini tekrar etmesi, Ay kültürünün sonsuz bir yenilenmeyi ve yeniden doğuşu simgelemesine sebep olmuştur. Bu temalar, Türk Mitolojisindeki birçok hikâyede ve günümüze ulaşan yazılı metinlerde yer almaktadır. Örneğin; Manas Destanında geçen bir hikâyede, Manas'ın öbür dünyadaki kutsal hatunu olarak anılan Altın-Ay kahramanının, Manas öldüğünde Manas'ın başında beklemesi ve bunun üzerine Manas'ın dirilmesi, Ay kültürünün önemini ve ölüp yeniden doğmayla ilişkisini belirtir.

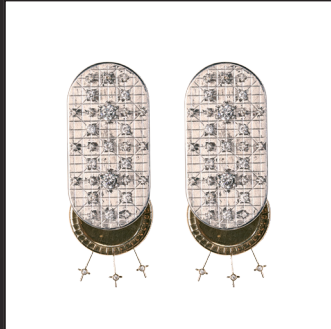
Tasarımında, bu sonsuz yenilenme döngüsünü vurgulamak için Ay'ın sembolizmini ve evrimini izleyerek şamanik motiflerden referans aldım. Tasarımında pırlantalarla bezenmiş eliptik yüzey, yıldızlarla dolu gökyüzünü temsil ederken, altta yer alan hareketli dairesel yüzey ise Ay'ı ve hilal evresinden dolunay evresine olan dönüşümünü simgeler.

Bu tasarım, geçmişten alınan ilhamla modern estetik anlayışını harmanlayarak, geleceğe dönük bir vizyon sunmayı hedeflemektedir. Neomenia, sadece bir mücevher değil, aynı zamanda geçmişin hikâyelerini anlatan ve geleceğe taşıyan bir eser niteliğindedir.

*Neomenia draws its inspiration from the rich heritage of Central Asian Turkic tradition, particularly the significance of the Moon in ancient culture. According to Turkic mythology the Moon symbolized rebirth through its endless cycle from crescent to full phase. This belief is vividly depicted in tales such as the Epic of Manas, where Altın-Ay (Golden Moon), portrayed as Manas' sacred consort from another world, plays a pivotal role in his miraculous resurrection, serving as a catalyst for his rebirth. This moment in the Epic of Manas underscores the Moon's profound association with renewal and rebirth.*

*In my design, I emphasized this cycle of infinite renewal by taking reference from the evolution and symbolism of the Moon and incorporating shamanic motifs from Turkic mythology. Reflecting the Moon's transformative journey, the elliptical surface adorned with shimmering diamonds represents the star-filled sky, while the adjustable circular surface symbolizes the moon and its phases.*

*Neomenia seamlessly blends ancient tales with contemporary aesthetics, symbolizing a timeless journey of rebirth. Beyond being a mere piece of jewellery, Neomenia narrates the past and bridges it into a vision for the future.*





**Yasemin Ladin SUBAŐI**

1993 yılında Brisbane, Avustralya'da doğdum. İlköğretim ve lise eğitimimi Antalya'da tamamladım. İstanbul Bilgi Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünü tam burslu olarak kazanarak mezun oldum. Mezuniyetimden sonra İrlanda'daki bir firma ile iki yıl boyunca çalışarak, kullanıcı deneyimi tasarımı, mekânsal tasarım ve takı tasarımı üzerine yoğunlaştım. Şu anda Antalya'da kuyumculuk sektöründe takı tasarımcısı olarak çalışmaya devam ediyorum.

*I was born in Brisbane, Australia in 1993. I completed my primary and high school education in Antalya. I graduated from Istanbul Bilgi University with a full scholarship in the Industrial Product Design department. After graduation, I worked for two years with a company in Ireland, focusing on user experience design, spatial design, and jewellery design. Currently, I continue to work as a jewellery designer in Antalya.*

BaG Jewelry, 1986 yılından beri ürünlerini dünya mücevher pazarlarına sunmaktadır. Damgalama, döküm ve borulama gibi sektörde mevcut en son teknolojiyi kullanmaktayız, bu da yüksek hacimli mücevher alıcıları için geniş bir özel etiket üretim operasyonunu işletmemizi sağlar. Sunulan çeşitli modeller arasında eşsiz tarzlarımızı bulduk, klasik ve modern tasarımları uyumlu bir şekilde birleştirerek sürekli genişleyen ve güncellenen bir koleksiyona sahibiz. Şu anda, bilezikler, kolyeler, küpeler, yüzükler ve kolyeler gibi çeşitli mücevher tasarımlarını temsil ediyoruz ve bu tasarımlar farklı tarzlar, renkler, malzemeler ve karatlarla (9K ile 22K arası) mevcuttur. Deneyimi, kalitesi ve her müşteriye bireysel ilgisi sayesinde BaG Jewelry, başarıyla 6 kıtada ve 60 ülkede hizmet vermektedir. Her zaman karşılıklı ve faydalı bir iş ilişkisi için yeni güvenilir müşterileri memnuniyetle karşılıyoruz.

*BaG jewelry has been presenting its products to the world jewelry markets since 1986. We use the latest technology available in this industry such as stamping, casting and tubing processes which allow operating an extensive private label manufacturing operation for high-volume jewelry buyers.*

*In variety of offered models we have found our matchless styles, harmoniously combining classical and modern designs, constantly expanding and updating. Currently we represent an extensive line of jewelry designs such as bracelets, necklaces, bangles, earrings, rings and pendants which are available in a variety of styles, colors, materials and carats, from 9K to 22K.*

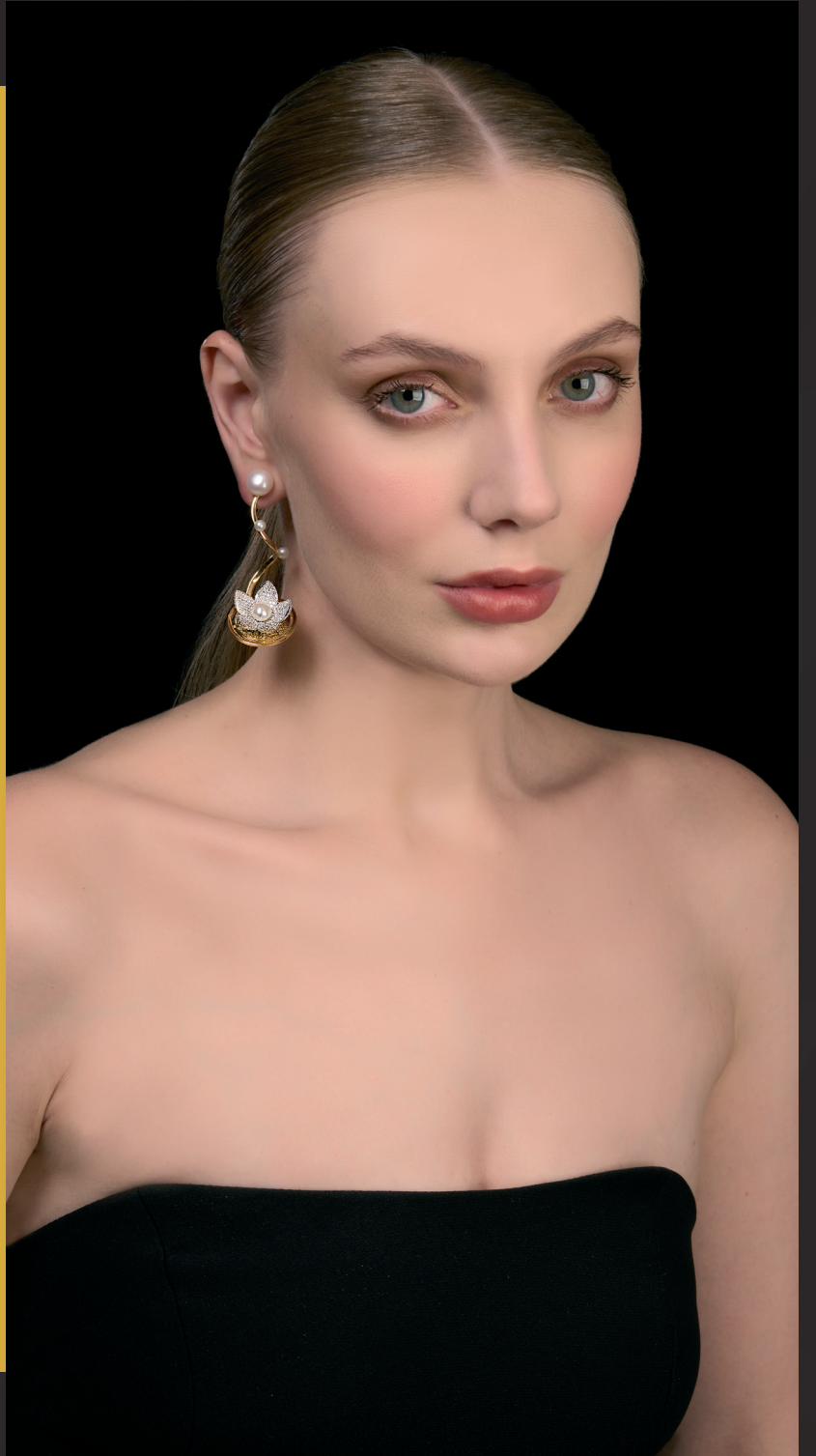
*Thanks to its experience, quality and individual attention to each customer BaG Jewelry successfully serves 6 continents and 60 countries. We always welcome new reliable customers for a mutual and beneficial business relationship.*



# FLOW

Lotus çiçeği yeniden doğuşu simgeleyen, biyolojik olarak kendisini yenileyen bir canlıdır. Duruşuyla belki de bize bir mesaj niteliğindedir. Tasarımın çıkış noktası lotus çiçeğinin tohumunun suyla buluşması ve buluşmasını yaşam döngüsü haline getirmesidir.

*The lotus flower symbolizes rebirth, as it has the ability to regenerate itself biologically. Perhaps its posture serves as a message to us. The design is inspired by the lotus flower's seed meeting water and turning it into a cycle of life.*

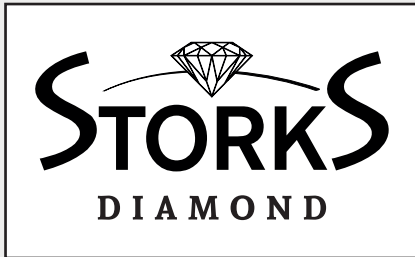




**Yeşim SÖNMEZ**

1994 yılında Sivas'ta doğdu. Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 2019 yılında mezun oldu. Mimari ve İç Mimari tasarım alanında birçok firmayla çalışmaktadır. Özgün tasarımlar üzerine yoğunlaşmaktadır. Bu hedefle ilerlemektedir.

*She was born in Sivas in 1994. She graduated from Cumhuriyet University Faculty of Architecture in 2019. She works with many companies in the field of Architectural and Interior Design. Focuses on original designs and progressing with this goal.*



STORKS'un hikayesi 1971 yılında başladı. El işçiliğinde ustalığı değerlendirerek sağlam adımlarla büyümeye devam etti. 30 yerli franchise mağazası ve 180 satış noktasıyla mücevher endüstrisinde prestijli ve güvenilir bir varlık kurdu.

Genç dinamik ve deneyimli ekibiyle, Storks, mücevher endüstrisinde 40 yılı aşkın bir süredir en başarılı marka olma yolunda ilerlemeye devam etmektedir.

*The story of STORKS started in 1971.*

*It continued to grow with firm steps forward valuing mastery in craftsmanship. It established a prestigious and trustworthy presence in jewelry industry with 30 domestic franchise stores and 180 points of sale.*

*With its young dynamic and experienced team, Storks has continued down the road of being the most successful brand in jewelry production for more than 40 years in jewelry industry.*

# 14. Turkish Jewellery

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



# SPONSORLARIMIZA TEŞEKKÜRLER

*THANKS TO OUR  
SPONSORS*

  
ARI KIRKORIAN  
JEWELLERY

**BAG**  
JEWELRY

by  
diamond  
ISTANBUL GRANDBAZAR

  
MONACO CHAIN™  
by SOZER

  
PREMIER  
JEWELRY

  
STORKS  
DIAMOND

  
UGUR  
DESIGN

  
VAV DIAMOND

  
VENTA  
JEWELRY

**ZE GOLD®**

REBORN

MÜCEVHERİN SONSUZ DÖNGÜSÜ

14.



**Turkish  
Jewellery**

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION



# 14. Turkish Jewellery

ULUSLARARASI MÜCEVHER TASARIM YARIŞMASI  
INTERNATIONAL JEWELRY DESIGN COMPETITION

