



JTR
Jewellery
Turkey

MÜCEVHER İHRACATÇILARI BİRLİĞİ
JEWELLERY EXPORTERS' ASSOCIATION



9.

MÜCEVHER TAKI
TASARIM
YARIŞMASI
YENİ ÜTOPYA

JEWELLERY DESIGN CONTEST

JEWELLERY = TURKEY
SINCE 5000 BC

JEWELLERY = TURKEY

SINCE 5000 BC

AJUR MÜCEVHER TAKI TASARIM YARIŞMASI

Mücevher İhracatçıları Birliği tarafından 2009 yılında organize edilmeye başlanan ve her yıl düzenlenen Ajur Mücevher Takı Tasarım Yarışması 2017 yılında dokuzuncu kez sektörle buluşuyor.

Her yıl değişen bir tema ile yapılan yarışma “altın takı” ve “değerli taşlardan mücevher” olmak üzere iki kategoride gerçekleştirilmektedir. 2017 yılında tema “Yeni Ütopya” olarak belirlenmiş olup, elinizdeki kitapçık her iki kategoride finale kalan tasarımları, bu tasarımların sahibi olan yetenekli tasarımcıları, bu tasarımları özenli çalışmalarını ile ürüne dönüştüren sponsor firmaları ve çok değerli jüri üyelerini tanıtmaktadır.

THE AJUR JEWELLERY DESIGN CONTEST

The Ajur Jewellery Design Contest, which was organized for the first time in 2009 by the Jewellery Exporters' Association and is held annually thereafter, meets the sector for the ninth time in 2017. The contest is executed with a different theme every year, and it is held in two categories as “gold jewellery” and “jewellery from precious stones”.

In 2017, the theme has been designated as “New Utopia”. The booklet in your hand introduces the designs selected as finalists in the two categories, the talented designers, the sponsors that transform these designs into products with delicate work, and the valuable juri members.



JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



TEKİN SEYREKOĞLU

Jüri Başkanı / Head of Jury

Tekin Seyrekoğlu, Diyarbakır'da doğdu. 9 yaşında babasının vefatı üzerine ailesiyle birlikte İstanbul'da yaşamaya başladı. İlkokul çağında iken bir yandan okuyup bir yandan da ailesinin geçimi için ticarete atıldı. 13 yaşında Saint George Avusturya Lisesi'nde eğitimine devam ederken, sömestr tatilinde bir kuyumcunun yanında çıraklık yapmaya başladı. Kuyumculuk zanaatını öğrenmek için başladığı çıraklık, hayatını tamamen değiştirdi. Atölyede 2 yılda usta olmayı başardı. 15 yaşına geldiğinde ise bir sermaye ortağı ile kendi atölyesini açtı. 22 yaşında askere gitti, döndüğünde artık atölyesi yoktu. Yeniden iş kurup imalata başladı. O günden bu yana da Kapalıçarşı'nın tasarım ve usta tüccar geleneğini sürdürmektedir.

He was born in Diyarbakır and started to live in İstanbul Şişli with his family after his father's death at the age of 9. At the age of primary school, he continued to school and started to trade to earn money for his family. At age 13, while studying in the prep class at Saint George Austrian High School, he began to apprentice to a jeweler during the semester break. The apprenticeship he started to learn jewelery changed his life completely. He succeeded in becoming a master at the production workshop in 2 years. When he reached the age of 15, he opened his own workshop with a capital partner. At 22 he went to the military, there was no workshop when he returned. He started business again and started manufacturing. Since then, the Grand Bazaar's design and master trader tradition continues.



ATIL KUTOĞLU

1968'de İstanbul'da doğdu. İstanbul Alman Lisesi'nden mezun oldu. Ticaret yönetimi öğrenimi için Avusturya'nın Viyana kentine gitti. İstanbul'da lise dönemindeyken, ülkenin önde gelen moda şirketleri olan Vakko ve Beymen için serbest çalışmalar gerçekleştirdi. Viyana Ekonomi Üniversitesi'nde işletme yönetimi çalışmalarını tamamlayan Atıl Kutoğlu, ilk koleksiyonunun defilesini Viyana Belediye Başkanı Dr. Helmut Zilk'ün desteğiyle gerçekleştirdi. 1993'te Münih Moda Haftası'nda en yeni gelenler kategorisinde "Münih Şehri" ödülüne layık görüldü. Bunu 1994 yılında, Viyana Belediye Sarayı'nda büyük bir gala ile IWS-Uluslararası Yün Birliği ve DİVA moda dergisi tarafından verilen "Avusturya'nın en iyi moda tasarımcısı, DİVA-Woolmark" ödülü izledi. Atıl Kutoğlu, 1999 yılından bu yana koleksiyonlarını New York Moda Haftası'nda bir moda şovuyla sunmaktadır. 2009 yılında Türkiye'de Atıl Kutoglu Flagship Mağazası'nı açtı.

Born in Istanbul in 1968, Atıl Kutoglu graduated from the German Lycée in Istanbul and went to Vienna, Austria to study business administration. When still at high school in Istanbul he was already freelancing for the country's leading fashion companies Vakko and Beymen. After completing his business administration studies at the University of Economics in Vienna, Atıl Kutoglu presented his first collection with the help of a grant from the Mayor of Vienna, Dr. Helmut Zilk. At the 1993 Munich Fashion Week he was awarded "The City of Munich" prize as the best newcomer. This was followed in 1994 by the "DİVA-Woolmark" prize for the best Austrian fashion designer, awarded by the IWS - International Wool Secretariat and Austria's "DİVA" fashion magazine, given to Atıl Kutoglu at a big gala in the Vienna City Hall. Since 1999, Atıl Kutoglu has been presenting his collections at the New York Fashion Week with a fashion show. In 2009, he opened the first "Atıl Kutoglu Flagship Store" in Turkey.



AYŞE ARAL

5 Şubat 1971'de İstanbul'da doğdu. Liseyi English High School 'da okudu. Babası Tekin Aral, amcası ise Oğuz Aral'dır. Üniversite eğitimini Schiller International University London'da tamamladı. Bir süre resim sanatı ile uğraşan Ayşe Aral, bir kişisel bir de karma sergiye katıldı. 3 senesi hurriyet.com.tr olmak üzere 8 senedir Hürriyet Gazetesi'nde köşe yazarlığı yapmaktadır. Çeşitli televizyon programlarında yer aldı. Haziran ayında "Nam-ı diğer Yetiş Ayşe" isimli kitabı çıkacaktır.

She was born on February 5, 1971 in Istanbul. Her father is Tekin Aral, her uncle is Oğuz Aral. She studied at English High School. She went to England for the University and studied at Schiller International University in London. She painted for a while, joined a personal and a mixed painting exhibition. She has been a columnist in Hürriyet Newspaper for 8 years, 3 years in the hurriyet.com.tr. She participated in various television programs. Her book will be published in June is named "Nam-ı diğer Yetiş Ayşe".



BAHADIR BENZER

Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı bölümü mezunudur. Kuyumculuk sektörüne yaklaşık 14 seneden beri hizmet veren Bahadır Benzer iş hayatına Türkiye'nin en büyük mücevherat firmalarından birinde tasarımcı olarak başlamıştır. Yaklaşık 8 senedir mimar, endüstriyel ve kuyumculuk sektörlerine tasarımcılar yetiştirmekte ve birçok üniversitede seminerler vermektedir. Kuyumculukta kullanılan bilgisayar programları için uygulamalı ve teknik anlatımlı kitaplar yazmıştır. Mücevher Sanat Akademisi'nin kurucusu olarak kuyumculuk sektörüne yeni tasarımcılar yetiştirmektedir. İstanbul Ticaret Üniversitesi Takı Tasarım bölümünde öğretim görevlisi olarak eğitimci kimliği ile birlikte JDA Gold Mücevherat Tic. San. A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanlığı görevi ile Türk kuyumculuğuna üretim anlamında da hizmet vermektedir.

Bahadır Benzer has been working in the jewelry sector for 14 years. After graduating from the Department of Jewelry Technology and Design at Mersin University, he started his career as a designer in one of Turkey's biggest jewellery companies. Bahadır Benzer which educates designers in the fields of architecture, industry and jewelry for about 8 years, gives seminars on this field in many universities. He has written a practical and technical narrative book for computer programs used in jewelry. As the founder of the Jewellery Academy of Arts (Mücevher Sanat Akademisi), he brings in new designers to the jewelry sector. He is a lecturer at Istanbul Commerce University, Department of Jewelry Design, also he is Board of Directors at JDA Gold Mücevherat Tic. San. A.Ş. and works for Turkish jewelry production.



SABRINA FRESKO

Sabrina Fresko, İstanbul'da doğdu. Lise öğrenimini St. Michel Lisesi'nde yaptı. Paris UP7'de mimarlık eğitimine başladı ve İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi'nde tamamladı. Sabrina Fresko kariyerine İstanbul'da serbest mimar ve iç mimar olarak başladı. 1995 yılından beri mücevher tasarımı üzerine çalışmaktadır. Sergilediği 12 mücevher serginin haricinde, "Oyun Atölyesi" tarafından sahneye koyulan Atinalı Timon'un üretimi için sahne mücevherleri hazırladı. Tasarımın temel ilkelerini destekleyen mimari geçmişine dayanarak, mücevher tasarımının mimari bir perspektifle tasarlanabileceğine inanmaktadır.

Sabrina Fresko was born in Istanbul. She went to a French high school in Istanbul and studied architecture in Paris UP7. She completed her architecture degree at the Mimar Sinan University in Istanbul. Sabrina Fresko began her career in Istanbul as a freelance architect and interior designer. She has been working on jewellery design since 1995. Beyond the 12 jewelry exhibitions she has exhibited in she has created stage jewelry for the Oyun Atöyesi production of Timon of Athens. She considers design to be a comprehensive project. Relying on her background in architecture that supports the basic foundations of design, she believes jewelry can be designed with an architectural perspective.



SUHA ERDA

Suha Erda, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarım Bölümü öğretim üyesidir. Uzmanlık alanları, ambalaj ve hızlı tüketim ürünleri, aydınlatma ürünleri, elektronik ürünler, elektrikli ev cihazları ve kişisel bakım ürünleri, ev ve ofis gereçleri ve aksesuarları, ev mobilyası, ofis mobilyası, kamu alanı ürünleri, spor, hobi, oyun, çocuk ürünleri ve moda aksesuarları, ulaşım araçları ve aksesuarları, yapı bileşenleri, yatırım ürünleri ve iş alet ve makineleridir. 1998 yılından bu yana çeşitli idari görevlerde bulunmuştur.

Suha Erda is the lecturer at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Industrial Product Design. Areas of his expertise are packaging and fast consumer goods, lighting products, electronic products, electrical household appliances and personal care products, home and office supplies and accessories, house furniture, office furniture, public area products, sports, hobby, games, children's products and fashion accessories, transportation vehicles and accessories, building components, investment products and work tools and machines. Since 1998, he has held various administrative positions.



TİNA CHRISTA SEZER

Tina Christa Sezer 14 yıl Net Holding'e ait Bazaar 54 firmasının mücevher bölümünde satış müdürü olarak çalıştı. 1992 yılında kendi adını verdiği Tina Jewellery markasını kurdu. Kullandığı farklı ve nadir taşlarla yaptığı tasarımlarla mücevher sektörüne öncü olmuştur. Markayla bütünleşmiş Tinas Signature koleksiyonunda kullandığı farklı taş kesim tekniği ile halen tüm dünya müşterilerinin büyük beğenisini toplamaya devam etmektedir. Nuruosmaniye, Nişantaşı ve Bodrum'daki mağazalarında üst kalitede nadir taşlarla yaptığı tasarımları sergilemektedir.

Tina Christa Sezer has established the TINA Jewellery brand, which she gave her name in 1992 after working as a sales manager in the jewellery department of Bazaar 54, owned by Net Holding for 14 years. She has been a pioneer in the jewelry sector with her designs made with different and rare stones. The different stone cutting technique used in the Tinas Signature collection integrated with the brand still continues to attract the great appreciation of customers all over the world. She exhibits her designs made with top quality and rare stones in Nuruosmaniye, Nişantaşı and Bodrum stores .



ALTIN KATEGORİSİ FİNALİSTLERİ
GOLD CATEGORY FINALISTS



P-COMPACT

Kullandığımız bütün cihazlar her geçen gün daha da "compact" ve taşınabilir hale geliyor. Hayalimizdeki ütopyanın compact besin hapları anlayışını tasarımına yansıttım. Dış yüzeyi tasarımsal olarak birçok farklı şekilde değerlendirilebilecek bu küçük compact tüpler, içlerinde yer alan zincir sayesinde boyuna takılıyor, güçlü neodyum mıknatıslar sayesinde kilitleniyor. Aynı çapta iki tüp kolye birbirlerinin karşıt parçalarıyla birleştirilip kullanılabiliyor. Compact yapısı sayesinde birkaç tanesini yanınızda taşıyabiliyorsunuz.

All the devices we use become "compact" and portable every day. I reflected on my design compact food pills of the utopian dream. This small compact tube, whose exterior surface can be evaluated in many different ways, is locked in its neck thanks to the chain inside it and locked by strong neodymium magnets. Two tube necklaces of the same diameter can be combined into one another and used. Thanks to the compact structure, you can carry a few of them with you.





ALAN ALPAY

Alan Alpay 1984 yılında doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç firmalarında çalıştı. Fibula Mücevher, Zen Pırlanta ve Arış firmalarıyla koleksiyon ve proje bazında çalışmalar gerçekleştirdi. 2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHÇESİ" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

Alan Alpay was born in 1984. In 2009, he graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. He worked in Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç. He prepared collections and project-based work for Fibula Jewellery, Zen Pırlanta and Arış companies. He has been working in Urart since 2013. In 2008, he performed the in-stone sculpture work of the "CENNET BAHÇESİ" named ring, which has been given as a gift to the Queen of England Elizabeth by President of the Republic of Turkey Recep Tayyip Erdoğan.



1985 yılında kurulan Melike GOLD teknolojik gelişmeleri takip ederek yenilikçi bir bakış açısıyla kuyumculuk sektöründe yer almaktadır. Her sezon yenilenen koleksiyonlarının yanında yerli ve yabancı birçok üretici firmaya da çeşitli fason gruplarında hizmet ve servis vermektedir. Melike GOLD özellikle çocuk takıları ve tüm ürün gruplarında geniş koleksiyonlara sahiptir. Kendi tasarımı olan tüm ürünlerini farklı pazarlara yönelik her ayarda altın ve gümüş olarak üretebilen Melike GOLD müşterilerin istekleri doğrultusunda know-how birikimiyle her müşteriye özel koleksiyonlar da hazırlamaktadır.

Melike GOLD, founded in 1985, follows technological developments and takes an innovative position in the jewelry industry. Beside its renewed collections every season, it provides services to various domestic and foreign producer companies in various freeway groups. Melike GOLD especially has children's jewelry and large collections in all product groups. Melike GOLD, which can produce all its products with every carats of gold and silver, for different markets, is also preparing special collections for each customer with the know-how accumulated in the direction of the customers' wishes.



VORONOI

Voronoi Diyagramları esas olarak karar uzayını oluşturan verilerin “mozaiklere” bölünmesi olarak sunulan ve adını aldığı Georgy Voronoi tarafından 1903 yılında önerilmiş bir veri parçalama yöntemidir. Oldukça estetik bir oluşum olan voronoiler doğada genelde kırılğan ve hassas yapıda bulunan maddelerde gözlemlenir. Kristallerde nar tanelerinde ve sabun köpüklerinde yer alırlar. Varlıkları ancak bir arada mümkündür, kümeden bir tanesi eksilirse hepsi peşi sıra yok olmaya başlar. Tasarım da voronoi diagramlarının bu özelliğini vurgulanmaktadır. Beyaz altın ve aquamarinden oluşan bu küpe voronoi diagramına göre oluşturulmuştur.

Voronoi Diagrams is a data fragmentation method proposed in 1903 by Georgy Voronoi, whose name is given as a “mosaic” division of data, which mainly constitutes the decision space. Voronoi, which is a very aesthetic formation, is observed in the fragile and delicate materials in nature, and is found in crystals, pomegranate and soap bubbles. Their existence is only possible together, and if one of them is lost, they all begin to disappear. This feature of voronoi diagrams in the design is emphasized. This earring, made of white gold and aquamarine, was created according to the voronoi diagram.





ALAN ALPAY

Alan Alpay 1984 yılında doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç firmalarında çalıştı. Fibula Mücevher, Zen Pırlanta ve Arış firmalarıyla koleksiyon ve proje bazında çalışmalar gerçekleştirdi. 2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHÇESİ" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

Alan Alpay was born in 1984. In 2009, he graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. He worked in Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç. He prepared collections and project-based work for Fibula Jewellery, Zen Pırlanta and Arış companies. He has been working in Urart since 2013. In 2008, he performed the in-stone sculpture work of the "CENNET BAHÇESİ" named ring, which has been given as a gift to the Queen of England Elizabeth by President of the Republic of Turkey Recep Tayyip Erdoğan.



1992 yılında İstanbul'da kurulmuştur. Altın, gümüş ve diğer kıymetli madenlerden mamül eşyaların ve mücevheratın imalatı, ihracatı, ithalatı ve yurt içi pazarlamasını yapmaktadır.

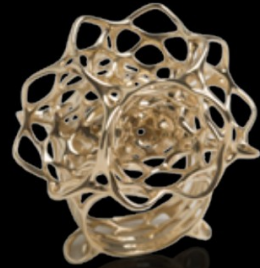
It was founded in Istanbul in 1992. It manufactures, exports, imports and markets and sells products of gold, silver and other precious metals and jewelry.



INTERSTELLAR

Dünya nüfusunun bu hızda artması ve sınırlı enerji kaynaklarımızın paylaşılabilmesi dünyamızı bir distopya rotasında sürüklemekte. Yıldızlar arası akıl almaz uzaklıkları aşmak, ışık hızıyla bile gidilmesi seneler alacak bir iş. Ama çokta uzak olmayan bir gelecekte bugün deneysel olarak mikro ölçekte gerçekleştirilebilen "WARP" teknolojisi sayesinde uzay-zaman düzlemiyle oynayarak evrende "Solucan Deliği" olarak tabir edilen kendi kestirme yollarımızı oluşturacağız. Tasarımda yıldızlar arası yolculuğun anahtarı olan deforme edilmiş uzay-zaman olgusunu ve farklı evrenlere açılan geçitleri canlandırdım.

The increase in the world population at this rate and the inability to share our limited energy resources are driving our world in a dystopia. It's a task that will take years to cross unbelievable distances between stars, even with the speed of light. But in the not-too-distant future, we will create our own shortcuts, called the "wormhole", in the space by playing with the space-time plane, thanks to the "WARP" technique that can be experimentally practiced on micro scale today. I portrayed the deformed space-time phenomenon, the key to the interstellar journey in design, and the passages opening up to different universes.





ALAN ALPAY

Alan Alpay 1984 yılında doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç firmalarında çalıştı. Fibula Mücevher, Zen Pırlanta ve Arış firmalarıyla koleksiyon ve proje bazında çalışmalar gerçekleştirdi. 2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHÇESİ" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

Alan Alpay was born in 1984. In 2009, he graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. He worked in Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç. He prepared collections and project-based work for Fibula Jewellery, Zen Pırlanta and Arış companies. He has been working in Urart since 2013. In 2008, he performed the in-stone sculpture work of the "CENNET BAHÇESİ" named ring, which has been given as a gift to the Queen of England Elizabeth by President of the Republic of Turkey Recep Tayyip Erdoğan.



TAKİMİX
zevkini takılara yansıt

Takımix bir Mezolitik Gold Kuyumculuk Sanayi ve Limited Şirketi markasıdır. Takımix 2015 senesinde Kuyumcukent kompleksi içerisinde kurulmuş altın ve gümüş mücevher imalatında öncü olma çalışmalarını sürdürmektedir. Firma altın bilezik imalatında yaklaşık 50 senelik geçmişe sahiptir ve bu deneyimini Mezolitik Gold adı altında fantezi ürün çeşitlerine yansitmaya başlamıştır.

Takımix is the brand of Mezolitik Gold Jewelry Industry and Limited Company. Takımix continues to work as a pioneer in the production of gold and silver jewelry established in the complex of Kuyumcukent in 2015. The company has a history of about 50 years in the manufacture of gold bracelets and has begun to reflect this experience into the range of fantasy products under the name Mezolitik Gold.



KIARA

Deniz kabuğunun iç katmanı (sedef) mikroskopik yaprakçıklardan oluşur; bunların arasında nanometreyle, yani metrenin milyarda biriyle ölçülebilecek kadar bir açıklık vardır. Sedef milyarlarca kat büyütüldüğünde görülen karmaşık yapı büyüleyicidir ve öyle görünüyor ki kabuğun bu yapısı, onun çok sert olmasını sağlayan önemli bir faktördür. Sedefin büyütülmüş görüntüsünün "muhteşem bir düzen" algısını yaratması kaçınılmazdır. Tıpkı oluşması imkansız görünen toplum tasarımları gibi (Ütopya).

The inner layer of the sea shell (psoriasis) consists of microscopic leaflets; Among them, there is a small space that can be measured by the nanometer, that is, the metric in one billion. Mother-of-pearl, the complex structure seen when it is grown billions of times is fascinating and it seems that this structure of the shell is an important factor that makes it very hard. It is inevitable that the magnified image of the mother of pearl will create a "magnificent order" sense. Just like community designs that seem impossible to create (Utopia).





ALPER ARKUN

Alper ARKUN 1989 yılında doğdu. Yeditepe Üniversitesi Endüstri Ürünleri tasarımı bölümüne yüzde yüz burslu olarak birincilikle girdi. Meslek hayatına ilk olarak Armaggan adlı firmada mücevher ve obje tasarımcısı olarak başladı. Daha sonra Doapark adlı firmada, çocuk oyun parkları tasarladı. Cemer kent ekipmanları firmasında Ar-Ge departmanında endüstri ürünleri tasarımcısı olarak yeni çocuk oyun parkları, kent mobilyaları ve fitness ekipmanları tasarımı ve geliştirmesi üzerine çalışmaktadır.

Alper Arkun was born in 1989. He entered Yeditepe University Industrial Design Department with a hundred percent scholarship. He started his career as a jewelry and object designer at Armaggan. Later, he designed a children's play park in Doapark. He has been working as an industrial products designer on the design and development of new children's play parks, urban furnishings and fitness equipments in the R&D Department of Cemer urban equipment company.




mehmetçakar

Mehmet Çakar Kuyumculuk 1997 yılından itibaren Altın Mücevherat hollow, kelepçe, yüzük, takım ve çeşitli ürün gruplarında faaliyet göstermektedir.

Mehmet Çakar Jewelry has been active in gold, jewelry hollow, handcuffs, rings, tools and various product groups Since 1997.



UNKNOWN

Bilmediğimiz bir gelecekte, bilmediğimiz isimlerle, bilmediğimiz kimliklere bürünecek bu dünya. Tamamen hayal ürünü ya da ütöpik diyebileceğimiz formlarla, yeni hayatlara yeni oluşumlara yelken açacağız. Belki bir denizanası kadar şeffaf ama bir o kadar karmaşık görünecek, yaşanmamışa anlam vereceğiz. Bu tasarımda "Unknown" yani "İsimsiz" adını verdiğim altın kolye, denizanası formuyla ütöpik bir gelecek yaşam formuna ışık tutarken, karmaşık kolları ve uzantılarıyla bilinmeyen anlamlandırma çabasını ve hayal dünyasını simgeliyor.

This world will take on identities we do not know with unknown names, in the unknown future. We will turn the page to a new life, with forms that are completely imaginary, or utopian. Maybe it's as transparent as a jellyfish, but it will look so complicated, even if it's not happening. In this design, the golden necklace, named "Unknown" or "Untitled", symbolizes the struggle and the imagination world to understand unknown with its complicated arms and extensions while shedding light on a utopian future life form in the form of jellyfish.





BEHIYE BİTİKÇİOĞLU

Behiye Bitikcioğlu 1984 yılında doğdu. Marmara Üniversitesi Takı Teknolojileri ve Tasarımı Yüksek Okul Takı Tasarımı bölümünü, bölüm üçüncüsü ve onur öğrencisi olarak tamamladı. 2011 yılında BBdesignshop isimli kişisel markasıyla internet sitesi üzerinden online satış yapmaya başladı. Birçok firmada bilgisayar destekli tasarım ve klasik stilistik derslerinde öğretmenlik yaptı. Kişisel markasını geliştirmekte, freelance koleksiyonlar hazırlamakta ve bir tasarım ofisiyle yarı zamanlı olarak çalışmaktadır. Ayrıca mücevher tasarımı ve moda tasarımı alanlarında özel ders vermektedir.

Behiye Bitikcioğlu was born in 1984. She graduated from Jewelry Design department of Marmara University Jewelry Technology and Design School, as third student degree and honorary student. She has started to sell online her products with her own brand name on BBdesignshop in 2011. She worked as a teacher in computer-aided design and classical styling courses at many companies. She develops her personal brand, prepares freelance collections and works part-time with a design office. She also teaches special courses in jewelry design and fashion design.



So CHIC...

Geleneksel gümüşten farklı olarak modern tasarımlarıyla takı ve aksesuar alanında öncü kabul edilen So CHIC, birbirinden farklı koleksiyonlarını tüketicilerin beğenisine sunmaktadır. Dünyadaki tüm moda akımlarını aynı anda vitrinlerine taşıyan So CHIC tasarım ekibi, hayal gücüne hitap eden koleksiyonlarıyla fark yaratmaktadır. Her sezon değişen ve gelişen aksesuar dünyasına farklı bir soluk getiren So CHIC, kendi ekolünde bir numara olma yolunda hızlı adımlarla ilerlemektedir. So CHIC'in Türkiye dışında K.K.T.C. ve Suudi Arabistan gibi dünyanın birçok ülkesinde giderek yaygınlaşan mağaza ağı bulunmaktadır.

So CHIC, recognized as a pioneer in the field of jewelry and accessories, with its modern designs unlike the traditional silver, presents its different collections to consumers' liking. So CHIC, bringing all the fashion trends in the world to its showcase at the same time, the design team makes a difference with their collections appealing to imagination. So CHIC which brings a breath of fresh air to the changing and evolving world of accessories every season, is making rapid progress towards becoming number one in its own sector. So CHIC has an increasingly widespread store network in many parts of the world, including T.R.N.C. and Saudi Arabia, outside of Turkey.



PANDORA

Pandora kutuyu açtığında içinde bir tek kelebek vardı. Bu kelebek insanlığın umudu olacaktı.

When Pandora opened the box, there was only one butterfly inside. This butterfly would hope for mankind.



DAMLA
DEMİRCİ

Damla Demirci 1992’de doğdu. 2014 yılında Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu, Takı Tasarım Bölümü’nü birincilikle bitirdi. 2015 yılı itibari ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, “Temel Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans” programında akademik alanda eğitimine devam etmektedir. Üniversite mezuniyeti sonrasında sektörde çeşitli firmalar ile freelance olarak çalışmaktadır. 2017 yılı itibari ile de kariyerine “Kismet by Milka” firmasında mücevher tasarımcısı olarak devam etmektedir.

Damla Demirci was born in 1992. She became the top student at Marmara University Jewelry Technology and Design School, Jewelry Design Department in 2014. She is continuing her academic field education in “Master of Arts in Basic Arts and Design” program at Mimar Sinan Fine Arts University, which started in 2015. After graduation, she worked as a freelancer for various companies in the sector. By 2017, she has been continuing his career as a jewelry designer with “Kismet by Milka”.



Dilde Gümüş 1991 yılında Mehmet Dikenel tarafından kuruldu. Üretim atölyesinde gümüş ile kristali birlikte çalışarak, tasarımı tamamen kendine ait olan tuzluk, şamdan, kül tablası gibi gümüş objelerin yapımı, kişiye özel gümüş, altın tasarım çalışmaları ile eski gümüş eserlerin tamiri, bakımı ve onarımı (restorasyon) ile uğraşmaktadır.

Dilde Gümüş was founded in 1991 by Mehmet Dikenel. In the production workshop, he works with silver and crystal together, designing his own silver objects such as salting, candlestick, ashtray, custom silver, gold design works and repairing, maintaining and restoring old silver works.



GLORIEN

Altın ışık anlamına gelen Glorien, ulaşılması istenilen aydınlanmaya yolculuğu anlatır. Obsidyen taşı, siyah rengiyle şu anki toplumun karanlık yüzünü temsil ederken, altın teller tırtıklı dokusuyla, aydınlığa giden engebeli yollardır. Yolun üzerindeki ve sonunda ulaşılan altın küreler ise ışığı, aydınlanmayı ve refahı temsil eder. Bir ışık patlaması gibi altın küreler parlaklığıyla göz alır ve sonunda daha iyi, barış, huzur ve mutluluk dolu bir topluma ulaşılmıştır.

Glorien, which means golden light, tells the journey to the desired enlightenment. The Obsidian stone represents the dark face of the present society with its black color, while the golden tangles are rugged roads leading to enlightenment with serrated texture. The golden spheres reached on the path and at the end represent light, enlightenment and welfare. Like a light burst, golden spheres glow with brilliance and eventually better, peaceful and happier society is reached.





DİDEM TOKER



Didem Toker 1992 yılında doğdu. 2015 yılında ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünden mezun oldu. Mezun olduktan sonra gönüllü olarak takı sektöründe staj yaptı. Üretim, tasarım ve kullanıcı profili gözlemlerinde bulundu. Emge Elektromekanik Gereçler Endüstrisi şirketinde endüstri ürünleri tasarımcısı olarak çalışırken, Mart 2017’de Politecnico di Milano okulunda “Design for he Fashion System” bölümünde aksesuar tasarımı üzerine yüksek lisans yapmak için hazırlanıyor.

Didem Toker was born in 1992. She graduated from METU Industrial Product Design Department in 2015. After graduation, she volunteered internship in jewelry sector. She studied production, design and user profile observations. She has been working as an industrial product designer at Emge Elektromekanik Gereçler Endustrisi Company, preparing for a master’s degree in accessory design in the “Design for he Fashion System” section at the Politecnico di Milano school in March 2017.



1947 yılından günümüze kadar hizmet vermeye devam eden Elmas İş, tecrübesi ve başarılı geçmişiyle sektörün önde gelen isimleri arasındaki yerini alırken, usta işçiliğini teknolojiyle buluşturduğu patentli ürünlerini de müşterilerinin beğenisine sunmaktadır. Müşterilerinin hayalindeki tasarımlara hayat vererek, kendilerini özel hissetmelerini sağlamayı misyon edinen şirket; işini, yılların verdiği tecrübeyle birlikte nesilden nesile aktararak yürütmeye ve büyültmeye devam etmektedir. Tamamen müşteri memnuniyeti odaklı çalışarak, müşterileri için özel ürünler üreten Elmas İş, özel tasarımlarını sadece Türkiye ile sınırlamayıp birçok dünya ülkesiyle de tanıştırmıştır. Dünya çapında sayılı şirkette bulunan “özel ürün tasarımı” uygulamasıyla, kişiye özel tasarım ürünleri ve müşteri memnuniyetinin ön planda tutulduğu şirketin temel vizyonu, sektördeki dünya markaları arasında yer almaktır.

While taking its place among the leading names in the industry with its service, experience and successful past since 1947, Elmas İş has also presented its patented products, which it has met with its technological expertise, to its customers’ liking. The company, which takes on the mission of providing customers to give life to the designs of the dreams of them and making them feel special, continues to carry out and grow the generations along with years of experience. Elmas İş which produces exclusive products for its customers by focusing on completely customer satisfaction, has introduced its special designs not only to Turkey but also to many world countries. The company’s main vision is to be among the world’s leading brands in the sector by holding custom design products and customer satisfaction with the “special product design” application found in a few companies around the world.



SIMPLY-CITY

Yakın gelecekte, bireylerin kişisel yaşam alanları ve dış dünya ile bağlantıları arasında hem keskin sınırlar hem de geçişken bir dalga zinciri yer alacak. Kendi döngülerinin dinginliğinde gidip gelen zihinler, bir diğer yandan diğer döngülere etki edecek. Zincirleme ve kaotik etki dalgaları, birbirini absorbe ederken yeni biçimlerde asıl özgün yaratıları ortaya çıkaracak ve geleceğin ütopyası bu temelde şekillenecek. Bu kolyeyi biçimlendiren formun özünde geleceğin sade ve genişleyen yapısı, dokusunda ise toplumun içerisindeki kaotik etki zinciri betimlenmiştir.

In the near future, there will be both sharp boundaries and a transitional wave of chains between individuals' personal habitats and connections to the outside world. The minds moving in and out of the serenity of their own cycles will affect other cycles. While the waves of chain and chaotic influence absorb each other, new forms of original creation will emerge and the utopia of the future will be shaped on this basis. At the core of this form is the simple and expanding structure of the future and the chaotic chain of influence within the society is described.





HAZAN KARA

Hazan Kara, 1983 yılında doğdu. İTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Aynı alanda yüksek lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra doktora eğitimine devam etmektedir. Farklı sektörlerde edindiği mesleki tecrübelerden sonra Fethiye'de takı-aksesuar üzerine kendi işletmesini açtı ve İstanbul'da kendi markası "Azul Handmade" bünyesinde takı tasarımı çalışmalarına devam etmektedir.

Hazan Kara was born in 1983. She graduated from ITU Industrial Products Department. After graduated Master Degree on the same department of Mimar Sinan Fine Arts University, she still continues her Ph.D. studies. After her professional experience in different sectors, she opened her own business on jewelry accessories in Fethiye and she continues to work on jewelry designing in her own brand "Azul Handmade" in Istanbul.



C E T A Ş
J E W E L R Y

Cetaş Kuyumculuk 1974 yılında İstanbul'da kurulmuştur. Türkiye'de fantazi altın takı kavramında ilk üretimi gerçekleştiren Cetaş'ın kalite ve tasarım en önemli ilkelerindedir. Birçok uluslararası fuarlarda katılım gösteren Cetaş'ın ürünleri bugün Türkiye başta olmak üzere dünyanın birçok kuyumcusunun vitrinlerini süslemektedir.

Cetaş Jewelry was established in Istanbul in 1974. Cetaş, which made the first production in the concept of fantasy gold jewelry in Turkey. The company's most important principles are quality and design. Having participated in many international fairs, Cetaş is presenting its products in the showcases of many jewelers of the world, especially in Turkey today.



KARŞIT

Benim ütopyamda insanlar doğa ile iç içe yaşamaktadır. Tasarımda doğadaki temel elementler olan su ve ateşten esinlenilmiştir.

In my utopian people live in harmony with nature. The design is inspired by water and fire, the basic elements in nature.





MUHAMMET UZUNTAŞ

REGOLD
STYLISH GOLD

Muhammet Uzuntaş 1994 yılında doğdu. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarım bölümünü kazandı. Eğitimine devam etmektedir.

Muhammet Uzuntaş was born in 1994. He got into Marmara University The Faculty of Fine Arts, Department of Industrial Products Design In 2013. Education is still continuing.



Üretim kalitesi, titiz işçiliği, alanında uzman ve profesyonel ekibi, trend yaratan tasarımları ve attığı yenilikçi adımlarla Regold; 1961 yılından bugüne altın ve mücevher sektörüne yön veren güçlü ve yenilikçi bir markadır. Regold koleksiyonlarında; tasarımcıların zengin hayal gücünü, kadınların aktif yaşam biçimi ve sürekli değişen ruh halleriyle uzlaştırmayı başaran modeller ile dikkat çekiyor.

Regold is an innovative, strong and trend creating brand in jewelry sector with its production quality, precise workmanship, expert and professional team trend setting designs, and innovative steps, since 1961. In Regold collections, models are took attention which reflects rich imagination of designers, women's active life style and their everchanging moods.



TEK

Hayatta herkes farklıdır. Bu farklılık hem fiziki, hem de duygusal olarak vardır. Her insanın farklı hayalleri, farklı istekleri bulunur. Dünyamızda birbirinden farklı insanlar farklı hayatlar yaşar, farklı görüşleri destekler ve farklı yerlere giderler. Bütün bu insanların birlik olduğu, her birinin birbirine kenetlenip tek bir yürek halinde yaşadığı, tek bir amaca doğru, geleceğe, güzel ve mutlu günlere ilerlediği bir ütopya hayal ederek tasarımı gerçekleştirdim.

Everyone is different in life. This difference exists both physically and emotionally. Each person has different dreams, different wishes. I created my design by dreaming of an utopia where all these people are united, each of them clinging to each other, living like has a single heart, moving towards a single purpose and future, beautiful and happy days.





TUNAHAN KAMÇI

HEMERA®
Art of jewellery
www.hemeragold.com

Mehmet Tunahan Kamçı 1988 yılında doğdu. 2012 yılında Marmara Üniversitesi Takı Tasarımı Bölümünü kazandı. 2014 Güz döneminde İtalya, L'Aquila'da bulunan Accademia Belle Arti L'Aquila'ya Erasmus Programı'na katıldı. Lisans sonrası Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bilgisayar Ortamında Sanat ve Tasarım (B.O.S.T) Bölümü'nde yüksek lisans yapmaya devam etmektedir. Piramit Teknik Malzeme şirketinde takı teknolojisi ve tasarımı uzmanı olarak çalışmaktadır.

Mehmet Tunahan Kamçı was born in 1988. He got into Marmara University, Jewelry Design Department in 2012. In the fall of 2014, he attended the Erasmus Program for Accademia Belle Arti L'Aquila in L'Aquila in Italy. After his graduation, Mimar Sinan Fine Arts University, he continues his post graduate studies in Art and Design Department. He is working as a jewelry technologist and design expert in Piramit Technical Materials company.



Türkiye Kuyumculuk Sektörüne 1976 yılında kendi bünyesinde kurmuş olduğu atölye ile altın üretimine başlayan gurubumuz, Yunan mitolojisinde gün ışığı tanrıçası anlamına gelen Hemera, isminden aldığı ışığı tasarım ve ürünlerine yansıtarak Hemera Fabrikasını 1999 yılında sektöre kazandırmıştır. 21. Yüzyılın gelişen teknolojisi ve yılların tecrübesiyle kısa sürede BDT ülkelerinde ve Avrupa'da tanınmış bir marka olmayı başarmış; ürün çeşitliliği, hizmet kalitesi ve profesyonel üretimi ile bir dünya markası yolunda ilerlemeyi misyon edinmiştir.

Our group has been included Turkish Jewelry Sector by starting gold production in 1976 with a workshop that was established in our sources. In the Greek mythology, Hemera, which means the goddess of daylight, brought the Hemera Factory to the sector in 1999 by reflecting the light it got from its name into its designs and products. With the developing technology of the 21st century and years of experience, it soon became a well-known brand in CIS countries and Europe; With its product diversity, service quality and professional production, it has made a mission to progress towards a world brand.



MÜCEVHER KATEGORİSİ FİNALİSTLERİ
JEWELLERY CATEGORY FINALISTS



NEURON

Düşsel olarak yaratılmış çoğu ütopyada iletişimin önemi büyüktür ve ütopyaı ayakta tutan ana unsurlardan biri mükemmel iletişim sistemleridir. Tasarımda ideal toplumlarda iletişimin önemini vurgulamak için nöron hücrelerinin formları kullanıldı. Nöronlar sinir sisteminin temel fonksiyonel birimidir. Başlıca işlevi bilgi transferini gerçekleştirmektir. İnsan sinir sisteminde yaklaşık olarak 100 milyar nöron olduğu tahmin edilmektedir. Normal bir sinir hücresi 50.000-250.000 kadar başka nöronla bağlantılıdır.

In many utopia created by imagination, the importance of communication is great, and one of the main factors keeping the utopia alive is perfect communication systems. In design, the forms of neuronal cells were used to emphasize the importance of communication in ideal societies. Neurons are the basic functional unit of the nervous system. Its main function is to carry out information transfer. It is estimated that there are approximately 100 billion neurons in the human nervous system. A normal nerve cell is associated with about 50,000 to 250,000 other neurons.





ALAN ALPAY

Alan Alpay 1984 yılında doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç firmalarında çalıştı. Fibula Mücevher, Zen Pırlanta ve Arış firmalarıyla koleksiyon ve proje bazında çalışmalar gerçekleştirdi. 2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHÇESİ" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

Alan Alpay was born in 1984. In 2009, he graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. He worked in Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç. He prepared collections and project-based work for Fibula Jewellery, Zen Pırlanta and Arış companies. He has been working in Urart since 2013. In 2008, he performed the in-stone sculpture work of the "CENNET BAHÇESİ" named ring, which has been given as a gift to the Queen of England Elizabeth by President of the Republic of Turkey Recep Tayyip Erdoğan.



1992 yılında İstanbul'da kurulmuştur. Altın, gümüş ve diğer kıymetli madenlerden mamül eşyaların ve mücevheratın imalatı, ihracatı, ithalatı ve yurt içi pazarlamasını yapmaktadır.

It was founded in Istanbul in 1992. It manufactures, exports, imports and markets and sells products of gold, silver and other precious metals and jewelry.



HIVEMIND

Hive mind "kovan zihni" ya da "kovan bilinci" diye çevirebiliriz. Tasarımda mutlak doğruluğun etrafına ahenkle kıvrılan farklı farklı bileşenleri sembolize ettim. Hepsisi farklı olmasına rağmen sahip oldukları kolektif bilinç sayesinde aralarında uyumsuzluk yoktur.

We can translate Hive mind as "Kovan Zihni" or "Kovan Bilinci". In the design, I have symbolized different components that are twisted around harmoniously. Although they are all different, there is no discrepancy between them because of the collective consciousness they possess.





ALAN ALPAY

Alan Alpay 1984 yılında doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç firmalarında çalıştı. Fibula Mücevher, Zen Pırlanta ve Ariş firmalarıyla koleksiyon ve proje bazında çalışmalar gerçekleştirdi. 2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHÇESİ" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

Alan Alpay was born in 1984. In 2009, he graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. He worked in Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç. He prepared collections and project-based work for Fibula Jewellery, Zen Pırlanta and Ariş companies. He has been working in Urart since 2013. In 2008, he performed the in-stone sculpture work of the "CENNET BAHÇESİ" named ring, which has been given as a gift to the Queen of England Elizabeth by President of the Republic of Turkey Recep Tayyip Erdoğan.



D I A M O R

1988 yılından itibaren DIAMOR firması adı altında pırlanta sektöründe hizmet vermektedir. Toptan ve perakende olarak mücevher değerli taş satışı yapmaktadır.

DIAMOR has been serving in the diamond sector since 1988. DIAMOR sells jewelry and precious stones as wholesale and retail.



KÖKLER

Bazı insanlarla karşılaşırsınız. İlk başlarda aranızdaki telepatiye şaşırırsınız, daha sonra nerden tanıyorum sorusu takılır aklınıza. Ortak yönlerinizi keşfedersiniz, Ne çok benziyordur yaşadıklarınız. Aslında aranızda sadece kader bağı vardır. Bu bağ ile dünyanın farklı yerlerinde ve zamanlarında doğmuş olsanız da bir gün mutlaka bağlanırsınız birbirinize, kenetlenirsiniz adeta çok iyi arkadaş, çok iyi kardeş, çok iyi dost olmayı başarabilirsiniz, zamanla hala çözmeye çalıştığınız kader bağını çok seversiniz ve inanmaya başlarsınız. Yolu sevgiden geçen herkesin bir gün bir yerde kader bağının sayesinde birbirlerini anlayacağı ve bağlanacağı günü bekliyorum ve bu bağın ne kadar güçlü olduğunu da hissediyorum.

You will meet some people. At first you will be amazed at the telepathy between you, then the question "Where do I know you" will stick to your mind. You discover your common things how similar are you to each other. In fact, there is only a fateful tie between you. Even if you are born in different places and times in the world, you will always reach one another with this tie you will be able to become very good mates, very good siblings, very good friends. By the time you are trying to untie your fate, you will begin to believe and like it. I am waiting for the day when everyone passing by on the love, will be able to understand and connect with each other one day thanks to the fate of one place. I also feel how strong this bond is.





ADEM ERDOĞMUŞ



Adem Erdoğmuş 1992 yılında doğdu. Güzel sanatlar lisesinden mezun olduktan sonra Gedik Üniversitesi'nde ön lisans programı Grafik Tasarım bölümünü bitirdi. 2014 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Aksesuar Tasarımı Anasanat Bölümünü kazandı. 3. Sınıf öğrencisi olarak lisans eğitimine devam etmektedir.

Adem Erdoğmuş was born in 1992. After graduating from the Fine Arts High School, he graduated Graphic Design Department at Gedik University. He got into Dokuz Eylül University, Department of Accessory Design in 2014. He continues his undergraduate education as a 3rd year student.



2010 yılında hayalden gerçeğe dönüşen sanat fikriyle Metin Çarıkçioğlu tarafından kurulmuştur. Mücevher sektöründe her türlü takı kalıp üretimi yapmaktadır.

It was founded by Metin Çarıkçioğlu in 2010 with the idea of make dream a real art. In the jewelry industry, we produce all kinds of jewelry molds.

"Her bayan zevklidir, zevkte sanatla güzelleşir." fikriyle yola çıkan Mehmet Mercan tarafından 2013 yılında kurulmuştur. Altından takı üretimi yapmaktadır. 14k, 18k, 21k mücevherat üretmektedir.

This company founded in 2013 by Mehmet Mercan who has the idea of "Every woman is enjoyable, and pleasure becomes beautiful with art." It produces jewelry from gold. It produces 14c, 18c, 21c jewelry.

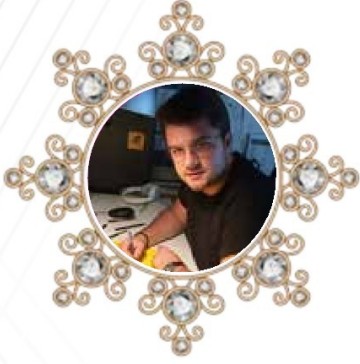


AYDA

Geçmişten, kültürümüzden gelen Rumi deseninin bir parçasını minimize ederek üzerinde günümüz teknolojisiyle oluşturabileceğimiz dokularla, yeni bir oluşuma yelken açan bir formdur. Rumi deseninin futuristik yapılarda olduğu gibi gökyüzünü göstermesi ve oradan yola çıkarak değişime uğrayarak farklı bir silüet alması. Ütopyaya yolculuk.

It is a new form of formation, with textures that we can create with modern technology, by minimizing a piece of Rumi pattern from past and culture. The Rumi pattern, like in the futuristic works, shows the sky and changes, and it takes a different silhouette. Journey to the Utopia.





ALPER ARKUN

Alper ARKUN 1989 yılında doğdu. Yeditepe Üniversitesi Endüstri Ürünleri tasarımı bölümüne yüzde yüz burslu olarak birincilikle girdi. Meslek hayatına ilk olarak Armaggan adlı firmada mücevher ve obje tasarımcısı olarak başladı. Daha sonra Doapark adlı firmada, çocuk oyun parkları tasarladı. Cemer kent ekipmanları firmasında Ar-Ge departmanında endüstri ürünleri tasarımcısı olarak yeni çocuk oyun parkları, kent mobilyaları ve fitness ekipmanları tasarımı ve geliştirmesi üzerine çalışmaktadır.

Alper Arkun was born in 1989. He entered Yeditepe University Industrial Design Department with a hundred percent scholarship. He started his career as a jewelry and object designer at Armaggan. Later, he designed a children's play park in Doapark. He has been working as an industrial products designer on the design and development of new children's play parks, urban furnishings and fitness equipments in the R&D Department of Cemer urban equipment company.



Mehmet Cümbüş

— jewellery —

Kuruluşu 1953 yılına dayanan Cümbüş Mücevherat, üç nesildir aynı aile tarafından yönetiliyor. Uluslararası markalaşma hedefiyle kurulan Mehmet Cümbüş Mücevherat markası adı altında toptan ve perakende mağazaları ile özellikle büyük boy taşlar ve inciler konusunda geniş bir ürün yelpazesine sahiptir. Pırlanta ve inciye dünya borsalarından temin eden Mehmet Cümbüş, imalatını yaptığı modellerini satışa sunmasının yanı sıra yurt dışına da ihracat yapıyor.

Cümbüş Jewellery is founded in 1953 and managed by the same family for three generations. Under the brand name of "Mehmet Cümbüş Jewellery" established with the aim of international branding, it has a wide range of products for wholesale and retail stores, especially for large stones and pearls. Mehmet Cümbüş, who procure diamonds and pearls from the world's stock exchanges, is exporting to abroad as well as selling the models he has manufactured.



DREAM

Değişik bir yerdi, sanırım rüyaydı uyuyordum. İlginç bir yerde yürüyordum. Elimde görmediğim yürüdükçe pusula gibi yön gösteren bir yüzük. Git gide kesişen yollar ve aynı istikamete giden milyonlarca insan. Ve o insanların parmağında benim parmağımda ki gibi girişi işaret eden yüzük. Girişin başında bekleyen bir adam. Neresi burası dedim 'Rüya Ülkesi' dedi. Tebessüm ederek, "Ben de orada yaşayabilir miyim?" dedim. "Elbette istediğin zaman neden olmasın" dedi ve birden uyandım. Uyandığımda içimde hissettiğim özgürlük, burnumda solumuş olduğum hava, parmağımda hala yön gösteren yüzüğüm ve yüzümde tebessüm vardı.

It was a different place, I think I was dreaming and I was asleep. I was walking in an interesting place. I had a ring like a compass that I had not seen before, as I walked. There were millions of people crossing the road and going to the same direction. And on those people's fingers, there were rings pointing to the entrance like on my finger. A man waiting at the entrance. A man waiting at the entrance. "Where is this place," I asked "The Land of Dreams," he said. I smiled and said, 'Can I live there?' "Of course when you want, why not" he said, and suddenly I woke up. When I woke up, there was freedom I felt, the air I breathed in my nose, the ring on my finger, and the smile on my face.





EMEL ÇOŞKUN



Emel Coşkun 1991 yılında doğdu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu'na girdi ve 2016 yılında bölümü 2.'likle bitirdi.

Emel Coşkun was born in 1991. In 2011, She got into Marmara University Jewelry Technology and Design High School and in 2016 graduated as a second student degree of department.



1985 yılında kurulan Melike GOLD teknolojik gelişmeleri takip ederek yenilikçi bir bakış açısıyla kuyumculuk sektöründe yer almaktadır. Her sezon yenilenen koleksiyonlarının yanında yerli ve yabancı birçok üretici firmaya da çeşitli fason gruplarında hizmet ve servis vermektedir. Melike GOLD özellikle çocuk takıları ve tüm ürün gruplarında geniş koleksiyonlara sahiptir. Kendi tasarımı olan tüm ürünlerini farklı pazarlara yönelik her ayarda altın ve gümüş olarak üretebilen Melike GOLD müşterilerin istekleri doğrultusunda know-how birikimiyle her müşteriye özel koleksiyonlar da hazırlamaktadır.

Melike GOLD, founded in 1985, follows technological developments and takes an innovative position in the jewelry industry. Beside its renewed collections every season, it provides services to various domestic and foreign producer companies in various freeway groups. Melike GOLD especially has children's jewelry and large collections in all product groups. Melike GOLD, which can produce all its products with every carats of gold and silver, for different markets, is also preparing special collections for each customer with the know-how accumulated in the direction of the customers' wishes.



İŞİTME CİHAZLI MÜCEVHERAT

İşitme cihazlı mücevher uygulaması ile gelecekte kullanacağımız ürünler yeniden tasarlanıyor. Yeni ütopya düşünsel, tutarlı bir toplum tasarısı ile kullanıcının işitme kaybını göz önünde bulundurarak kişilerin iletişim yeteneğini estetik bir şekilde arttırılması amaçlanmıştır. Yeni ütopya, gelişen teknolojiler ile birleştiğinde engelleri ortadan kaldırarak işitsel, şık, parlak mücevherler yaratmaktadır.

The products we will use in the future are being redesigned with hearing instrument jewellery. In the new utopia, it is aimed to aesthetically increase the communication ability of people with a thoughtful and consistent society design considering the hearing loss of the user. When combined with evolving technologies, the new utopia creates audiovisual, elegant, bright jewels.





GÖZDE RÜSTEM

Gözde Rüstem 1990 yılında doğdu. 2016'da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Aksesuar Tasarımı bölümünden mezun oldu. Uzmanlık alanını mücevher tasarımı üzerine seçti. Tez projesi olan Şekil Hafızalı Aksesuarlar ile, 2015-2016 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Z Raporu Akademik Yılı Mezuniyet Projeleri Sergisinde, Aksesuar Tasarımı Anasanat Dalı En İyi Mezuniyet Projesi Ödülünü aldı. Tez projesini 2016 Türkiye İnovasyon Haftasında, Ankara, İstanbul, İzmir ve İstanbul Mücevher Fuarı - Designer Markette sergiledi.

Gözde Rüstem was born in 1990. She graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Fashion Accessories Design Department in 2016. She chose her field of expertise on jewelry design. She got Best Graduation Project Award In 2015-2016, with the thesis project "Shape Memory Accessory", Dokuz Eylül University, Fine Arts Faculty, Z Report Academic Year Graduation Projects Exhibition, Accessory Design Department. She exhibited her thesis project during "2016 Turkey Innovation Week", Ankara, Istanbul, Izmir and "Istanbul Jewelry Fair - Designer Market".



Tarz[®]
ALYANS

Ayarman ailesi 1974 yılında açtığı ilk perakende mağazası ile kuyumculuk hayatına başladı. 1997 yılında açılan fabrika ile şirketleşmeye geçildi. Bu tarihten itibaren 2. kuşak aile fertleriyle imalat, toptan ve perakende satış zincirleriyle kuyumculuk faaliyetleri devam etmektedir. Tarz Alyans, 2009 yılında yapılan ortak girişim ile Bangkok'da mücevher imalatına başladı. Alyans Butik koleksiyonu içeriğindeki sınırsız alyans çeşidine ek olarak Tektaş, Sırataş, Tamtur pırlanta yüzük koleksiyonu ile hediyeleşim nişan ve düğün alışverişlerinde başlangıç noktası olması hedeflenmektedir.

Ayarmen Family started its jewelry life with its first retail store opened in 1974. Incorporation was made in 1997 with the factory opening. Since this date, second generation family members manufacturing, wholesale and retail chains continue their jewelry business. With the joint venture made in 2009, Tarz Alyans began manufacturing jewelry in Bangkok. In addition to the unlimited wedding ring in the Alyans Boutique Collection, Tektaş, Sırataş and Tamtur diamond ring collection is aimed to be the starting point for gift engagement and wedding shopping.



MİTAKUYE OYASİN

Mitakuye Oyasın, geleneksel bir Lakota Sioux duasının açılış sözüdür. Bu söz kalıbı, "Her şey ve hepimiz bağlantılıyız; bütün bağlarım, hepimiz akrabayız" şeklinde yorumlanır. Kızılderililerin bir'lik inancına ortak olarak bu sözü yeni ütopyanın mantrası olarak seçtim. Herkes ve her şey bir bütün olarak şifalanmadan, hiçbirimiz tam anlamıyla şifalanmış sayılmayız. Mitakuye Oyasın, hepimiz bağlantılıyız, güneşin ışıkları gibi, okyanusun dalgaları gibi, aynı meltemle tazeleniyoruz, aynı ağacın meyveleri gibi.

Mitakuye Oyasın is the opening statement of a traditional Lakota Sioux prayer. This phrase is interpreted as "Everything and all of us are connected, all our ties, we are all relatives". This quote, the union belief of the Indians, was chosen as the mantra for the new utopia. Unless everyone and everything is healed as a whole, we are not completely healed. Mitakuye Oyasın; We are all connected, like the rays of the sun, like the waves of the ocean, refreshed with the same breeze, like the fruits of the same tree.





MELTEM ŞAHAN

SM
sina mounting

Meltem Şahan 1985 yılında doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Aksesuar Tasarımı Bölümü'nü tamamladı. İzmir'de metal ve deri aksesuarlar üzerine çalışmalara ve sergilere katıldı. Profesyonel yaşamında US Polo, Marc Chantal ve İstanbul'da Dapprima Jewellery'de tasarımcı olarak çalıştı. Tasarımcı, iki yıldır kişiye özel mücevher tasarımı yapmakta ve kuyumculuk sektörünün önde gelen firmalarına koleksiyon hazırlamaya devam etmektedir.

Meltem Şahan was born in 1985. She graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Fashion Accessories Design. She participated in workshops and exhibitions on metal and leather accessories in Izmir. In her professional career she worked as a designer in US Polo, Marc Chantal and Dapprima Jewellery in Istanbul. For two years, she has been designing custom jewelry and has been preparing collections for leading companies in the jewelry industry.



Firmamız 2005 yılında mücevher sektörüne giriş yapmış, kısa zamanda yaptığı çalışmalarla sektörün en önemli möntür üreticilerinden biri olmayı başarmıştır. Her sezon exclusive modelleriyle pırlanta trendine yön veren Sina Montür, ürün kalitesi, servis güvencesi, çeşit zenginliği ve en önemlisi müşterilerimizin memnuniyeti için çalışmalarına tüm hızıyla devam etmektedir. Sina Montür gerek yurt içinde gerek yurt dışında özgün tasarımlarıyla ve üstün işçilik kalitesiyle kendi alanında hızla büyümeye devam ediyor. Sina Montür 18 ayar ve 14 ayar altın takılar konusunda uzmanlaşmanın yanında bu yönde sürekli gelişim içersindedir. Ürünlerimiz içersinde 18 ayar yüzük, kolye, küpe, broş, set, su yolu bileklik, kelepçe vardır. Bu ürünlerde farklı renklerle farklı kolleksiyonlar hazırlanmaktadır.

Our company has entered the jewellery sector in 2005 and has managed to become one of the most important manufacturers of the sector with its short-term studies. Each season, Sina Mounting, which leads the diamond trend with exclusive models, continues to work for product quality, service assurance, product variety and most important customer satisfaction. Sina Mounting continues to grow rapidly both in Turkey and abroad with its unique designs and superior workmanship. Sina Mounting specializes in 18c and 14c gold jewelry, as well as continuous improvement in this area. Our products include 18c rings, necklaces, earrings, brooch, jewelry set, waterway bracelet, handcuffs. In these products different colors and different collections are being produced.



GOLDEN CAGE

Bir dünya ki salt olarak özgür ve özgür olmamanın ne demek olduğu hiç bilinmiyor, ancak tasviri yapılabiliyor. Tasarım bir kafes yapı ve içindeki inci ile tutsaklığa öykünerek, yeni ütopya için özgür olmamanın ne demek olduğunun tasvirini yapıyor.

In a world, it is not known at all what it means to be free or not, but it can be portrayed. The design depicts what it means to be free for the new utopia, emulating a cage structure and the pearl and captivity in it.





ŞİNASI GÖKTÜRKLER



Şinasi Göktürkler 1982 yılında doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Bileşik Sanatlar Bölümünden mezun oldu. Goldaş, Fibula Mücevher ve Süha Bedestenci Mücevher'de çalıştı. 18 yıldır kuyumculuk sektöründe tasarımcı olarak çalışan tasarımcı kuyumculuk sektöründe çeşitli firmalara tasarım desteği ve Golden Anatolia Institute'de takı tasarımı dersleri vermektedir. Profesyonel takı tasarımı dışında resim sanatı ile ilgilenmekte ve sanatsal çalışmalarını Cibali'deki atölyesinde sürdürmektedir.

Şinasi Göktürkler was born in 1982. He graduated from Yıldız Technical University, Art and Design Faculty, Composite Arts Department. He worked for Goldaş, Fibula Jewellery and Süha Bedestenci Jewellery. Göktürkler has been working as a designer in the jewelry industry for 18 years. He gave design support to various firms in the jewelry sector. He teaches jewelry design courses at Golden Anatolia Institute. Apart from professional jewelry design, he is interested in painting art and continues his artistic works at his workshop in Cibali.



Somoro Kuyumculuk 2001 yılında kuruldu. Enerjik ve genç bir firma olarak, bu kısa zaman dilimi içerisinde, sade montür üretiminde gözde firmalardan biri oldu. Bu doğrultuda 2005'ten beri bilgisayar tabanlı üretime geçen Somoro artı üretimde sahip olduğu tecrübe ve bilgi ile daha farklı tasarımlar ve daha iyi kalitede ürünler ortaya çıkaracaktır. Envanterine toplam 67.000 farklı tasarım bulunan Somoro, her yıl 2 farklı koleksiyon üreterek onları uluslararası fuarlarda mücevher üreticilerin beğenisine sunuyor. Firma olarak temel vizyonu; kuyumculuk sektöründe uluslararası bilinirliği yüksek olan bir firma olmaktır. Somoro Kuyumculuk bilgisi ve tecrübesiyle sahip olduğu ince zarafeti ve yüksek kaliteyi müşterilerinin beklentisi doğrultusunda üretmeye devam edecektir.

Somoro Jewelry was founded in 2001. As an energetic and young company, in this short period of time, it became one of the favorite companies in the production of simple montage. After 2005 computer-based production, Somoro, with its experience and know-how in production, produces different designs and products with better quality. With a total of 67,000 different designs in its inventory, Somoro produces two different collections every year and presents them to jewelers in international fairs. Basic vision as a company; to become a company with high international awareness in the jewelry industry. Somoro Jewelry will continue to produce in accordance with the expectation of the subtle elegance and high quality customers it has with its knowledge and experience.



SONSUZA KADAR

Sonsuza kadar barış dolu bir ütopyam var benim. Sonsuzluğun simge kuşu olan simurg'un kanatları altına bütün dünyanın beklediği "Barış" tohumlarını yerleştirmiştir. Dünya'nın bütün topraklarına barış kendi köklerini saldı, artık bütün dünyada sonsuza kadar barış ve mutluluk var.

I have a peaceful utopia forever. Under the wings of Simurg, the symbol of the infinity, the "Peace" seeds that the whole world expects have been placed. Peace has placed its roots in all the world's land, and there is now peace and happiness forever on the whole world.





TÜRKAN DURNA



Türkan Durna 1992 yılında doğdu. 2014 yılında İstanbul Marmara Üniversitesi'nden mezun oldu. 2014 yılında Marmara Üniversitesi rektörlük başarı durum belgesi onur öğrencisi olmaya layık görülmüştür.

Turkan Durna was born in 1992. She graduated from Marmara University, Istanbul in 2014. Marmara University has been awarded her as a honorary student in 2014.



1974 yılında butik bir atölye olarak temellerinin atıldığı Milan Kuyumculuk, yıllarca birbirinden başarılı çeşitli takı gruplarındaki üretimiyle hızla başarı basamaklarını tırmandı. Sektör içinde kaliteli işçiliği ile yükselen ve 1994 yılında kurumsal kimliğini oluşturarak, firmasını çok daha geniş kitlelerin tanıyacağı platformlara taşımayı hedefledi. Bu düşünceye paralel olarak 2000 yılında ihracat çalışmalarına başlayan firmamız, şu an itibariyle 4 kıtada onlarca ülkeye ürünlerini sunmaktadır. 8 ayardan 22 ayara kadar üretim yapma gücüne sahip olan Milan Kuyumculuk, yıl içinde sürekli yeni modellerini üretim bandından çıkarmakta ve müşteri memnuniyetini en üst seviyelerde tutması bakımından sektörün örnek markalarından biri olmaktadır.

The foundations of Milan Jewellery were laid in 1974 as a boutique atelier. Since then, Milan has climbed the steps of success thanks to a series of very successful jewellery collections. High quality precision craftsmanship led to Milan Jewellery rise, culminating in establishing a corporate identity in 1994 with the objective of introducing the brand to a broader client base. Consistent with this vision, our company started focusing on export activities in 2000. Today we export our products to dozens of countries in four continents. At Milan Jewellery, we are capable of manufacturing from 8c to 22c. As a producer that regularly releases new collections and keeps a high degree of customer satisfaction we have become an example in the sector we work in.



GREEN

Betonlaşmış, sıkıcı, gri, donuk bir çevre yerine; hayat bulmuş, canlanmış, her yerden bir bitkinin filizlendiği, cansız nesnelere hayat bulduğu, yaşayan nesnelere haline geldiği, dinamik, oksijenli, yeşil sonsuz ütopya...

Instead of a concrete, boring, gray, dull environment; dynamic, oxygenated, green infinite utopia in which life is revived, everywhere a plant is sprouted, inanimate objects have come to life and become living objects...





YELİZ AYDIN

IPEKYOLU
jewellery

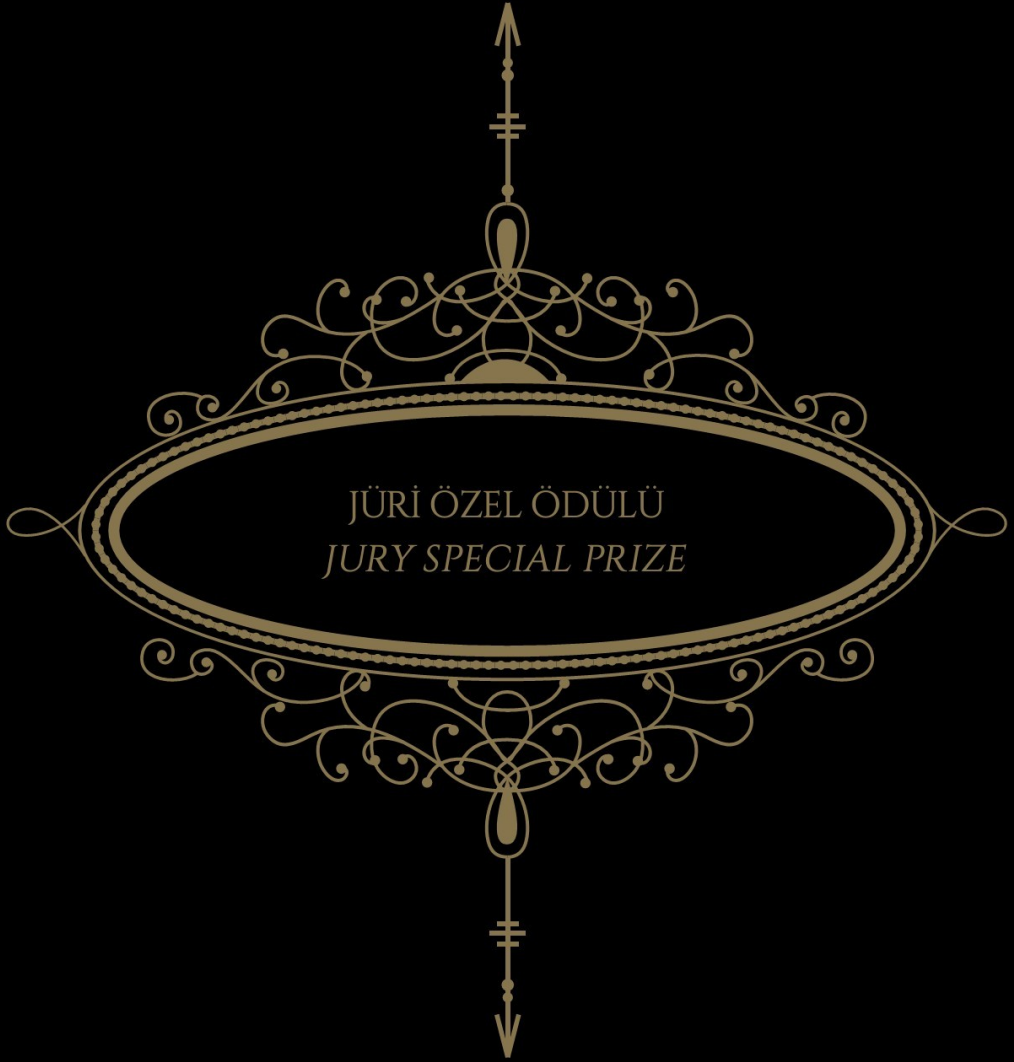
Yeliz Aydın 1995 yılında doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü, Aksesuar Tasarım Anasanat Dalında son sınıf olarak eğitimine devam etmektedir.

Yeliz Aydın was born in 1995. She continues her education as a senior student in Accessory Design Department at Dokuz Eylül Fine Arts Faculty, Department of Textile and Fashion Design.



2013 yılında kurulan İpekyolu Gold&Diamond markası günümüzde Avrupa'nın en büyük gümüş toptan mağazalarından biri konumundadır. Dünya çapında 63 farklı ülkeye ihracat yapmaktadır. İpekyolu Gold&Diamond, orjinal koleksiyon parçalarının oluşturduğu pırlanta, montür, altın ürünleri ile dünyadaki tüm önemli fuarlara katılmakta ve müşterilerine yüksek kalite üretim servisi vermektedir.

Founded in 2013, İpekyolu Gold&Diamond is one of the biggest silver wholesale stores in Europe today. It exports to 63 different countries all over the world. İpekyolu Gold&Diamond participates in all the important fairs in the world with its diamond, mounting, gold products which are the original collection pieces and gives high quality production service to its customers.



JÜRI ÖZEL ÖDÜLÜ
JURY SPECIAL PRIZE

DEREALIZATION

Ütopya, tasarlayıcısı için bir ideal ya da karşı ideali temsil eden, düşünsel ve tutarlı bir toplum tasarısı anlamına gelmektedir. Derealization ise rüyada olma ya da kendini dışarıdan seyrediyormuş hissi gibi kendisi ve bedeni hakkında gerçek dışılık duygusu içinde olmaktır. Aslında kişi kendine yeni bir ütopya yaratır ve yaşadığı dünya ile bağını keser. Değişiklik olarak algılanan gerçekler büyüklük ve şekil yönündedir. Bu duygular kişinin yeni ütopyasında benliğe yabancı olmakla birlikte zaman ve uzay algısında bozulmalar yaşamaktadır.

Utopia means an intellectual and consistent society design that represents an ideal or counter ideal for the designer. Derealization is the feeling of being unreal about himself and his body, such as being in a dream or feeling himself outdoors. Derealization is the feeling of being unreal about himself and his body, such as being in a dream or feeling himself watch from out. In fact, the person creates a new utopia and cuts off his connection with the world he lives in. The facts perceived as change are the size and shape. These feelings, along with being unfamiliar to one another in the new utopia of a person, cause deterioration in the sense of time and space.





GÖZDE RÜSTEM



Gözde Rüstem 1990 yılında doğdu. 2016'da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Aksesuar Tasarımı bölümünden mezun oldu. Uzmanlık alanını mücevher tasarımı üzerine seçti. Tez projesi olan Şekil Hafızalı Aksesuarlar ile, 2015-2016 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Z Raporu Akademik Yılı Mezuniyet Projeleri Sergisinde, Aksesuar Tasarımı Anasanat Dalı En İyi Mezuniyet Projesi Ödülünü aldı. Tez projesini 2016 Türkiye İnovasyon Haftasında, Ankara, İstanbul, İzmir ve İstanbul Mücevher Fuarı - Designer Markette sergiledi.

Gözde Rüstem was born in 1990. She graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Fashion Accessories Design Department in 2016. She chose her field of expertise on jewelry design. She got Best Graduation Project Award In 2015-2016, with the thesis project "Shape Memory Accessory", Dokuz Eylül University, Fine Arts Faculty, Z Report Academic Year Graduation Projects Exhibition, Accessory Design Department. She exhibited her thesis project during "2016 Turkey Innovation Week", Ankara, İstanbul, İzmir and "İstanbul Jewelry Fair - Designer Market".



Tekin Seyrekoğlu'nun 1963 yılında kuyum zanaatına olan tutkusu ile başlayan yolculuğu, bugün sektörün lokomotif firması olarak devam ediyor. Kuyumculuk sektörüne adım attığı günden beri sektöre getirdiği yeniliklerle daima öncü oldu. Butik altın ürünlerinde el emeği ile teknolojiyi birleştirerek kendi stilini oluşturdu ve hiçbir zaman kaliteden ödün vermedi. İtalyan kalitesiyle yarışacak kadar kusursuz üretilen koleksiyonlarındaki özgün ve şık tasarımlarıyla ve sadece çizgisiyle değil, köklü ve başarılı geçmişiyle de güvenilir ve lider marka oldu. Altını adeta mücevher gibi işleyerek yarattığı değerle, yurt içinde ve yurt dışında toplam 650'ye yakın satış noktasına ulaşan Tekin Seyrekoğlu Mücevherat; taşıdığı misyon ve ilk günkü tutkusuyla sıra dışı tasarımları, üst düzey usta işçiliği ve etkileyici koleksiyonları ile sektörde fark yaratmaya devam edecek.

Tekin Seyrekoğlu's passion for craftsmanship of jewelry started in 1963 and continues today as the leader company of the sector. Since he stepped into the jewellery sector, he has always been a pioneer in innovation with the sector. In boutique gold products, by combining hand labor and technology, he created his own style and never compromised his quality. It has become a reliable and leading brand not only with its original and stylish designs in its collections that are so flawlessly produced as to compete with Italian quality, but also with its successful past. Tekin Seyrekoğlu Jewellery has reached to nearly 650 sales points both domestically and abroad with its value created by processing gold like jewelry; it will continue to make a difference in the industry with its unmatched designs, top-notch craftsmanship and impressive collections, with its mission and first-day passion.



CHAINLESS

Zincirsiz, özgür, engellere çözümler bulan kadınların yaşadığı bir ütopyada ayaklarımızdaki prangaların hiç önemi yoktur. Özgür kadınlar prangaları, engelleri bile nasıl taşıyacaklarını bilirler. Özgür olmak için zincirlerimizi kıralım.

In the utopia where chain-free, free women who find solutions to obstacles, lives, there is no importance of the shackles on our feet. Free women know how to overcome obstacles and carry scheckle. To be free, break our chains.





MELTEM
YILMAZ



Meltem Yılmaz, 1992 yılında doğdu. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. Eğitim süresi boyunca Candy Group Hoover'da (Eskişehir), Arçelik Buzdolabı İşletmesinde (Eskişehir), Arçelik Bulaşık Makinesi İşletmesinde proje tasarım süreçlerinde bulundu. Kendi tasarım ekibiyle birlikte Şubat 2016'dan itibaren TÜBİTAK teknoloji tabanlı ürün geliştirme ve girişimcilik projesi kapsamında ofis açma çalışmalarını yürütüyor.

Meltem Yılmaz was born in 1992. She graduated from Anadolu University Industrial Design Department in 2016. She worked on the design process Candy Group Hoover (Eskişehir), Arçelik Refrigerator Operation (Eskişehir), Arçelik Dishwashing Machine Operation project during the training period. Since February 2016, she is trying to open an office with her design team, under the technology-based product development and entrepreneurship project of TÜBİTAK.



Tekin Seyrekoğlu'nun 1963 yılında kuyum zanaatına olan tutkusu ile başlayan yolculuğu, bugün sektörün lokomotif firması olarak devam ediyor. Kuyumculuk sektörüne adım attığı günden beri sektöre getirdiği yeniliklerle daima öncü oldu. Butik altın ürünlerinde el emeği ile teknolojiyi birleştirerek kendi stilini oluşturdu ve hiçbir zaman kaliteden ödün vermedi. İtalyan kalitesiyle yarışacak kadar kusursuz üretilen koleksiyonlarındaki özgün ve şık tasarımlarıyla ve sadece çizgisıyla değil, köklü ve başarılı geçmişiyle de güvenilir ve lider marka oldu. Altını adeta mücevher gibi işleyerek yarattığı değerle, yurt içinde ve yurt dışında toplam 650'ye yakın satış noktasına ulaşan Tekin Seyrekoğlu Mücevherat; taşıdığı misyon ve ilk günkü tutkusuyla sıra dışı tasarımları, üst düzey usta işçiliği ve etkileyici koleksiyonları ile sektörde fark yaratmaya devam edecek.

Tekin Seyrekoğlu's passion for craftsmanship of jewelry started in 1963 and continues today as the leader company of the sector. Since he stepped into the jewellery sector, he has always been a pioneer in innovation with the sector. In boutique gold products, by combining hand labor and technology, he created his own style and never compromised his quality. It has become a reliable and leading brand not only with its original and stylish designs in its collections that are so flawlessly produced as to compete with Italian quality, but also with its successful past. Tekin Seyrekoğlu Jewellery has reached to nearly 650 sales points both domestically and abroad with its value created by processing gold like jewelry; it will continue to make a difference in the industry with its unmatched designs, top-notch craftsmanship and impressive collections, with its mission and first-day passion.



DESTEKÇİLER
SPONSORS

SPONSORLARIMIZA TEŞEKKÜRLER THANKS TO OUR SPONSORS

ÜRÜN SPONSORLARI
PRODUCT SPONSORS

HİZMET SPONSORU
LOGISTIC SPONSOR



ATÖLYE SPONSORU
WORKSHOP SPONSOR



JEWELLERY = TURKEY

Since 2000 BC

ORGANİZASYON ORGANIZATION



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
EKONOMİ BAKANLIĞI



MÜCEVHER
İHRACATÇILARI
BİRLİĞİ

Turkey

Discover
the potential

JEWELLERY = TURKEY

Since 1999

JEWELLERY = TURKEY

SINCE 5000 BC

Turkey

Discover
the potential



Jewellery
Turkey

MÜCEVHER İHRACATÇILARI BİRLİĞİ
JEWELLERY EXPORTERS' ASSOCIATION



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
EKONOMİ BAKANLIĞI



TÜRKİYE
İHRACATÇILAR
MECLİSİ

