



AJUR

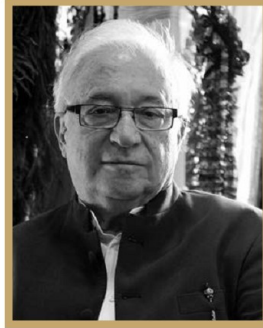
MÜCEVHER TAKI
TASARIM
YARIŞMASI



JEWELLERY
DESIGN
CONTEST



Jüri / Jury



YILDIRIM MAYRUK

Bursa'da asker bi babanın 5 çocuğunun en küçüğü olarak doğdu.Terzi olan ablasından etkilenerek ailenin ihtirazlarına karşın mesleğe gönül verdi. Askerlik dönüşi ablasının yanında yardıma başladı, lise yıllarında şapka yaparak moda hayatına adım atmış oldu bir İstanbul seyahatinde çiçek pasajının karşısında bir çatı katını tutarımın dediklerinde Evet diyerek cahil cüreti ile istanbul'a taşındı ve ilk atölyesini açtı.

Kısa bir müddet sonra aynı apartmanda atölye olarak üç daireyi kaplıyordu.

ilk çıkışı moda devlerinin katıldığı bir karma defileye davet aldı. O devrin kuralçesi Muala Özbek hanımefendi ''Benden sonra bayrağı sen taşıyacaksın'' dedi ve elinden tutarak podyuma çıkarttı ve İstanbul'a tanıtmış oldu. Ertesi gün atölye müşterileri akınına uğradı. O devirlerde iki kişi hariç bütün sahne sanatçılarının kıyafetlerini dikti...ve ismini Türkiye'ye duyurdu.

1980 den beri dört sezon hariç senede iki koleksiyon hazırlamaktadır.

Bugüne kadar Londra, Paris, Moskova, Tokyo, Türkmenistan, Azerbaycan, Katar, Telaviv, Dubai, Alain, Afrika'nın çeşitli ülkelerinde aldığı davetler üzerine koleksiyonlar sundu, Türkiye'de çeşitli illerde defileler sergiledi ve söylenenlerin aksine dikiş hayatına devam etmektedir.

Yıldırım Mayruk was born in Bursa as the smallest of 5 children of a soldier father. Despite of his families objections, he set his heart on the profession following his tailor sister.Returning from military duty, he started working with his sister, thereby stepping into fashion making hats in his high school years. In a trip to İstanbul, when he was asked if he would rent a penthouse in front of Çiçek Passage, he said yes with courage of ignorance and moved to İstanbul and opened his first atelier.

After a little while, he had three apartments in the same building as atelier.

He had his first appearance by getting an invitation to a show where fashion giants participated. Queen of her time Muala Uzbek said to him 'you will carry the flag after me', and took him to the stage thereby presenting him to İstanbul. Next day, the atelier was raided by customers. He made the stage costumes for all but two of the times artistes...and announced his name to Turkey. He has been preparing two collections each year since 1980 except four seasons.

To this day, he presented collections upon invitations from London, Paris, Moscow, Tokyo, Turkmenistan, Azerbaijan, Qatar, Telaviv, Dubai, Alain, different countries in Africa, hold shows in various cities in Turkey and despite what had been said, he continued stitching life.

DENİZ KAPROL



New York ta Moda Tasarımı eğitimi aldıktan sonra, Türkiye ye dönerek kurumsal şirketlerde Tasarım Yöneticisi olarak çalıştı. 2004 yılında kendi markasını kurarak uluslararası hazır giyim podiumunda takı defilesi gerçekleştiren dünyada ki ilk tasarımcı oldu.. Swarovski İsviçre dâhil, birçok firmaya koleksiyon hazırlayan tasarımcı, 2011 yılında“ En İyi Aksesuar Tasarımcısı“ ödülünü aldı. Gerçekleştirdiği 4 defileyle adından oldukça söz ettiren Deniz Kaprol, Hollanda, İtalya ve Kuveyt'ten davet alarak sergi ve biennialere “ DKaprol “ markasıyla katıldı. 2011 yılında, Moda Tasarımcıları Derneği “ Tasarım Ödülünü “ de tasarlayan tasarımcı, Marsilya da gerçekleşen “ Maison De La Creation “ adlı yaratıcı workshop için Türkiye'den aday gösterildi. Birçok tasarım yarışmasında jüri üyeliği, danışmanlık gibi görevlerde bulunarak tasarım demeklerinde de YK üyesi ve Başkan Yardımcılığı görevlerini yürütmüştür. Birçok katkı plaketine sahip olan ve İstanbul Teknik Üniversitesi ve Haliç Üniversitesinde yarı zamanlı öğretim görevlisi olan Deniz Kaprol, takı ve aksesuar konusunda şirketlere koleksiyonlar hazırlayarak, danışmanlık vermektedir.

Deniz Kaprol, after her graduation from Fashion Design in New York, had returned to Turkey and she worked as Design Manager in corporate companies. In 2004, she made up her own brand and performed first jewelry fashion show in the international ready to wear podium. She was the first designer to realize this in the world. Including Swarovski Switzerland, she designed collections for many companies. She won the "Best Accessory Designer" award in 2011. After her 4 fashion shows, which were widely spoken, the designer was invited to exhibitions and biennals from Holland, Italy and Kuwait, she attended them with her brand “ DKaprol” . She also designed the award given by “ The Fashion Designers Association of Turkey” . The designer was a candidate of Turkey for "Maison de la Creation" in Marseille. She has been a jury member and consultant for many design competitions, and worked as a member and vice president of board of trustees for design associations. She has many contribution plaques. She is still a part time lecturer at reputable universities as ITU and Haliç in İstanbul. She is still designing collections and giving design consultancies to companies.



ERSİN KOYUNCU

Ersin koyuncu 1970 senesinde beyoğlu anabala pasajında kirkor merdinyan adlı sadekar ustanının yanına cırac olarak girdi 1974/2tertip askere gitti 1976 şubat ta askerden gelip tekrar aynı ustanın yanında meslek hayatına devam edip 1977 senesinde ortak oldu 1986 senesinde ayrılıp çemberlitaş tavukpazan sevkibey handa 10m2 dükkan tutup kendi adına çalışmaya ve gelişmeye 10 kişilik kadro ile başladı . ordan nuruosmaniye cad.erdemhan3.ve5.kata 250m2 alana taşınp tam teşekkullu bir montür üreten atölye haline geldi 35 kişilik kadro oluşturdu . 2006 senesinde kendi mülkük olan kuyumcu kente taşınp kendi şirketini teknolojik destek ve geliştirerek devametmektedir .ayrıca kendi şirketine ait nuruosmaniye cad. no24/a sohroom toptan ve parakende mağazası bulunmaktadır.

Ersin Koyuncu started as an apprentice to a lepidary 'sadekar' named Kirkor Merdinyan at Beyoğlu Anabala passage. He went for military service as second term in 1974, when he came back from his service in 1976, he continued his career with the same lapidary, and became partners in 1977. In 1986, ending the partnership, he rented a 10m2 shop in Çemberlitaş Tavukpazan Sevkibey Han and started his work and development with a team of 10 people. then he moved to a 250m2 shop at the 5th floor of Erdemhan(3) at Nuruosmaniye street and became a fully organized workplace producing 'montür', and formed a team of 35. In 2006, he moved to Kuyumcu Kent (jewelry town), his own establishment, and he still continues developing his own company with technological support. He also has a showroom and wholesale and retail shop of his own company at Nuruosmaniye street no.24/a.



HAKKI SEZER

1958 Eskişehir doğumludur. 1960 -1975 yıllına kadar Almanya'nın Hanau am Main Şehrinde yaşadı. Eğitimi 500 yıllık bir tarihli geçmişli olan Kuyumculuk Merkezi sayılan Hanau da tamamladı ve 1975 yılında ailesi ile birlikte Türkiye ye kesin dönüş yaptı. 3. nesil kuyumcu bir ailenin temsilcisi olarak eğitimi ve çıraklığını babası Kamil Sezer in yanında tamamladı. Uzun yıllar Eskişehir de kuyumculuk imalatı ile meşgul olan Kamil Sezer 1959-1961 yılları arası Hanau da mesleğini geliştirmek adına Zeichen Akademi de mhlama eğitimi olarak uzun yıllar aynı Şehirde Sadekar olarak meslek hayatını sürdürdü. 1976-1991 yıllına kadar babası ile birlikte İstanbul Kapalıcaşısı da kurdukları Sezer Mücevherat Atölyesini ve sonrasında 1991 yılında Favori kuyumculuğun kurucu ortağı olup 2004 yıllına kadar Fabrikasını yönetti. 2005 yıllında kurduğu HSC kuyumculuk fabrikasını yanı sıra 2007 yıllında JIVAL kuyumculuk kurucu üyesi olup 2009 yıllına kadar yönetmiştir. 2010 yıllında Altınbaş holdingde bağlı Onsa mücevherat Yönetim kurulu üyesi olup fabrikasını yönetmenin yanı sıra Kemerburgaz Üniversitesinde Öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 40 yıllık bir Meslek hayatına Sadekar olarak başlayıp fabrika ve Satış Yönetiminde Uzmanlaşarak halen sürdürdüğü yöneticiliğin yanı sıra vaz geçemediği CAD çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in 1958, in Eskişehir. Married, father of 2 sons. Lived in Hanau, Germany between 1960 - 1975. Completed his education in Hanau, which is considered "the center of jewelry", and in 1975, he moved to Turkey with her family permanently. As the delegate of a family in jewelry business for 3 generations, he completed his essential education and apprenticeship with his father Kamil Sezer, who was engaged in jewelry manufacturing in Eskişehir for many years, in order to develop his profession, had crimping training in Zeichen Academy in Hanau between 1959 - 1961, and continued his career as lapidary, 'Sadekar' for many years in the same city. Following the Sezer Jewelry Studio that he found with his father in İstanbul Kapalıcaşısı between 1976 - 1991. In 1991, he became co-founder in Favori Jewelry, and directed the factory until 2004. Besides the HSC jewelry factory he established in 2005, In 2007, he became co-founder of JIVAL jewelry, and directed it until 2009. In 2010, he became co-founder of Onsa jewelry, which is related to Altınbaş Holding, besides directing the factory, he is still working as Instructor at Kemerburgaz University. Started his 40 years long career as "sadekar", specialized at factory and retail management, besides his ongoing management, he is continuing CAD work, which he cannot give up.



İLTERİŞ ÇATALBAŞ

1977 Mersin doğumlu. Eğitiminin önlisans ve lisans bölümlerini Mersin'de okudu. Mezuniyet öncesi sektör ve atölye deneyimi Mersin'de, mezuniyet sonrası 2005 yılında İstanbul'da Tasarım ve 3d programlar üzerinde yoğunlaştığı is deneyimi sonrasında 2007 yılında İstanbul Aydın Üniversitesinde Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı'nda öğretim görevlisi kadrosuyla göreve başladı. 2010 yılında program Başkanlığı'nı aldığı görevine halen devam etmektedir.

He was born in 1977 in Mersin. He studied at the undergraduate and graduate portions of education also in Mersin. Before the graduation he had industry experience and workshop in Mersin. In 2007, he began his career with the Jewelry and Jewelry Design Program in the University of İstanbul Aydın as a lecturer. From 2010 until today he is the head of this program in the same University.

MÜŞERREF ZEYTİNOĞLU

İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üni. Güzel Sanatlar Fak. 'den mezun oldu.

Yurt içi ve yurt dışında birçok sergilere katıldı ve pekçok ödül kazandı. 1996 yılında kurulan Yeditepe Üniversitesi'nde Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünü hayata geçirdi. Halen aynı üniversitede Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.

She was born in İstanbul. She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University. She participated in numerous exhibitions both in Turkey and abroad. She won a lot of awards. Founded in 1996 in Yeditepe University , Fashion and Textile Design section was set up by her.

She is still the Fashion and Textile Design Department Head of Yeditepe University



SELAMİ HOŞGÖR

1961' de, Çivril- Denizli'de doğdu.

İlkokul, Ortaokul ve Liseyi Uşak'ta okuduktan sonra 1983 yılında, Erzurum'da vatani görevini tamamladı. 1984 yılında, Almanya'da 1 yıl Almanca eğitimi aldı ve ardından

1986 yılında, Kapalıçarşı'da "Hoşgör Mücevherat" adıyla ilk perakende mağazasını açtı. 1991 yılında, "Regold" adıyla mücevherat tasarımı, imalatı ve toptan satışı yapan firmasını açtı. 2000 yılında, 3 ortaklı, montür imalatı ve satışı yapan "Somoro" adlı şirketini kurdu. Mücevherat İhracatçılar Birliği'nde 2 dönem YK üyeliği ve 1 dönem Başkan Yardımcılığı yaptı.

Born in 1961, in Çivril- Denizli

Studied preschool, middle school and highschool in Uşak. in 1983, completed military duty in Erzurum. in 1984, studied german for 1 year in Germany. in 1986, opened first retail shop named "Hoşgör Mücevherat" in Kapalıçarşı. in 1991, opened first jewelry design, manufacturing and wholesale firm named "Regold". in 2000 as 3 partners, established 'montür' manufacturing and sale company named "Somoro". 2 terms of board of directors membership and 1 year of vice president in Jewelry Importers union.



ALTIN

GOLD



INNOVA

Emircan Hediyeelik Eşya San.ve Tic. A.Ş.,kuyumculuk sektöründe 45 yıldır faaliyetini sürdüren bie aile şirkettir.Firma bugün,Özkök ailesi'nin yıllardır edindiği bilgi,birikim ve deneyim ile kendini gelecek nesillere taşımaktadır.Ailenin II.kuşak temsilcilerinden Can Özkök'ün yönetiminde olan firma,İnnova Kuyumculuk adıyla sektördeki faaliyetini ve adını kalıcı kılmak amaçındadır.

Emircan firması,1983 yılında Can Özkök tarafından perakende satış olarak ,altının kalbi' Kapalıçarşı'da kuruldu.1997 yılında Faaliyet alanını perakendeden,toptan satışa çevirdi.Faaliyet alanının değişiminden sonra firma,bilgi birikiminin ve sermayenin doğru yönlendirilmesine paralel olarak,hızlı bir çıkış yakaladı ve 1999 yılında İnnova markasıyla kuyumculuk üretimine başladı.Dünyadaki teknolojik gelişmeleri yakından takip eden İnnova Kuyumculuk,2006 yılında en son üretim teknolojisi olan ,Elektroform'metodunu uygulamaya başladı.

Emircan Hediyeelik Eşya San. ve Tic. A.Ş. is a family company, which has operated for 45 years in the jewelry industry. Today, the company is getting to the future generations with the knowledge, background and experience which have been gained by the Özkök family in many years. Under the management of Can Özkök, who is one of the II generation representatives of the family, the company's objective is to perpetuate its operations and name in the industry with the name of Innova Jewelry.

Emircan company was founded in "the heart of gold" - the Grand Bazaar of İstanbul for the retail sale trade, by Can Özkök in 1983. The company changed its area of activity from retail sale to wholesale trade in 1997. After the change in the area of activity and in parallel with the correct guidance of the capital, it had a rapid growth and it started manufacturing jewelry with the brand Innova in 1999. Closely following-up the technological developments around the world, Innova Jewelry began to use a state-of-art manufacturing technology, "Electroform" method, in 2006.

Alan Alpay

Alan Alpay 1984 yılında İstanbul'da doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı,Goldaş, Karun Kırac firmalarında çalıştı.2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında dönemin Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı R.Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHCESI" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

- 2015 Ajur Mücevher Tasarım Yarışması,
 - Altın Takı kategorisi ikincilik ödülü
 - Altın Takı kategorisi mansiyon ödülü
 - Mücevher kategorisi mansiyon ödülü
- 2014 Ajur Mücevher Tasarım Yarışması,
 - Mücevher Kategorisi mansiyon ödülü
- 2014 Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, uluslararası kategori ödül heykelciğinin tasarımcısı.
- 2008 İTKİB Halı Tasarım Yarışması'nda 4. oldu, eseri Heimtextil Almanya fuarında sergilendi.
- 2007 Cowparade İstanbul'a yapılan yarışma sonucu, 2 farklı tasarımla katıldı.
- 2007 Efes Pilsen maket ve obje yarışması,mansiyon
- 2006 Adidas ayakkabı tasarım yarışması,mansiyon

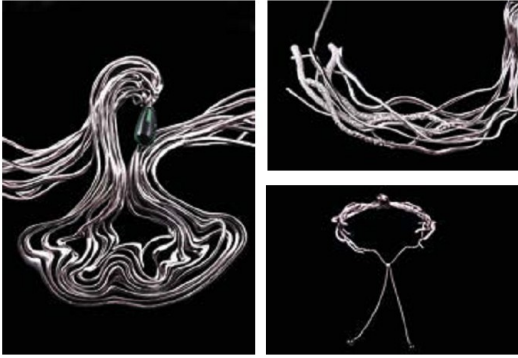
Alan Alpay was born in İstanbul in 1984.

He graduated from the Department of Traditional Turkish Arts of Mimar Sinan Fine Arts University in 2009. He worked at the companies of Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kırac. He has continued to his works at Urart since 2013. In 2008, he performed the work of sculpture carving of the ring, named "GARDEN OF HEAVEN – CENNET BAHCESI", which was gifted by R. Tayyip Erdoğan, the Prime Minister of Turkey of that year, to the Queen of England, Elizabeth II.

- 2015 Ajur Jewelry Design Competition,
 - Golden Accessories category, 2nd place award
 - Golden Accessories category, honorable mention
 - Jewelry category, honorable mention
- 2014 Ajur Jewelry Design Competition,
 - Jewelry category, honorable mention
- 2014 International Antalya Golden Orange Film Festival, the designer of the award statuette of the international category
- 2008 He was in the 4th place in İTKİB Carpet Design Competition, his work was exhibited at Heimtextil fair, in Germany.
- 2007 As the result of the competition held for Cowparade İstanbul, he participated with his 2 different designs.
- 2007 Efes Pilsen competition of model and object, honorable mention
- 2006 Adidas competition of shoe design, honorable mention



Barişin Kanatları



Tasarımda Bariş güvercininden ve Şam çeliği tabir edilen çelik türünün su izi deseninden ilham aldım.Şam çeliği tek tip bir çelik yerine katman katman farklı alaşımardan meydana gelir.İlk anda düşünölenin aksine,tek tip malzeme yerine farklı özelliklerdeki alaşımardan meydana gelmesi onu daha zayıf değil daha güçlü yapar. Toplumlarda aynen bu örnekteki gibi farklı özelliklerdeki etnik katmanlardan oluşurlar.İnsanların farklılıkları o toplumu zayıflatmaz aksine daha güçlü olmasını sağlar.Tarihte,tek tip insanlardan oluşan halklar yaratmaya çalışan devletler her zaman çatışmaya süröklenmiş ve zayıf düşmüşlerdir.Farklılıklarımızdan korkmamalı,bunun bizi daha mutlu kılacağıın bilincinde olmalıyız.

Dove necklace: "The wings of peace"

Dove necklace: In the design of "the wings of peace – Barişin Kanatları", I was inspired by the dove of peace and the pattern of water mark, belonging to a type of steel, which is named Damascus steel. Damascus steel is consisted of various layers of different alloys, rather than a single type of steel. In contrast to what occurs in the mind at first, being constituted of alloys, with various characteristics, rather than a single type of material, does not make it weaker, yet stronger. Societies are made of ethnical strata of various characteristics, as it is the same with this example. Differences of people do not weaken society, instead they make it stronger. In the history, states, which attempted to create peoples, consisted of a single type of human beings, had always been drawn into conflict and weakened. We should not be afraid of our differences, and be aware that they will make us happier.



Alan Alpay



Alan Alpay 1984 yılında İstanbul'da doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç firmalarında çalıştı. 2013 yılından bu yana çalışmalarına Urart bünyesinde devam etmektedir. 2008 yılında dönemin Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı R.Tayyip Erdoğan tarafından, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e hediye edilen "CENNET BAHÇESİ" isimli yüzüğün, taş içi heykel çalışmasını gerçekleştirdi.

- 2015 Ajur Mücevher Tasarım Yarışması,
 - Altın Takı kategorisi ikincilik ödülü
 - Altın Takı kategorisi mansiyon ödülü
 - Mücevher kategorisi mansiyon ödülü
- 2014 Ajur Mücevher Tasarım Yarışması,
 - Mücevher Kategorisi mansiyon ödülü
- 2014 Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, uluslararası kategori ödül heykelciğinin tasarımcısı.
- 2008 İTKİB Halı Tasarım Yarışması'nda 4. oldu, eseri Heimtextil Almanya fuarında sergilendi.
- 2007 Cowparade İstanbul'a yapılan yarışma sonucu, 2 farklı tasarımıyla katıldı.
- 2007 Efes Pilsen maket ve obje yarışması,mansiyon
- 2006 Adidas ayakkabı tasarım yarışması,mansiyon

Alan Alpay was born in İstanbul in 1984. He graduated from the Department of Traditional Turkish Arts of Mimar Sinan Fine Arts University in 2009. He worked at the companies of Sevan Bıçakçı, Goldaş, Karun Kıraç. He has continued to his works at Urart since 2013. In 2008, he performed the work of sculpture carving of the ring, named "GARDEN OF HEAVEN – CENNET BAHÇESİ", which was gifted by R. Tayyip Erdoğan, the Prime Minister of Turkey of that year, to the Queen of England, Elizabeth II.

- 2015 Ajur Jewelry Design Competition,
 - Golden Accessories category, 2nd place award
 - Golden Accessories category, honorable mention
 - Jewelry category, honorable mention
- 2014 Ajur Jewelry Design Competition,
 - Jewelry category, honorable mention
- 2014 International Antalya Golden Orange Film Festival, the designer of the award statuette of the international category
- 2008 He was in the 4th place in İTKİB Carpet Design Competition, his work was exhibited at Heimtextil fair, in Germany.
- 2007 As the result of the competition held for Cowparade İstanbul, he participated with his 2 different designs.
- 2007 Efes Pilsen competition of model and object, honorable mention
- 2006 Adidas competition of shoe design, honorable mention

**JDA
GOLD**

JDA Gold firması, kıyımculuk sektöründe 5 yıldır faaliyetini sürdüren bir şirkettir. Fima Bahadır Benzer tarafından kurulmuş olup kişiye özel ve koleksiyon bazlı tasarım ve üretim yapmaktadır. Mücevher ihracatı ile de sektörüne ve ülkesine katkıda bulunmaktadır. Tasarım temeli güçlü olan JDA Gold sektörde bulunan bir çok firmaya konsept çalışmalarına devam etmektedir.

JDA Gold is company, having operated in the jewelry industry for 5 years. The company was founded by Bahadır Benzer and makes tailor-made and collection based design and production. The company serves to its industry and country in terms of jewelry export. Having a strong design background, JDA Gold continues to its concept works for many companies of the industry.

Bir Damla Barış



Dünya üzerindeki mevcut doğal kaynaklar dünya nüfusuna yeterli olabilecek düzeyde değilse barış sadece masallarda kalır...Anlaşmazlıklar ve çatışmalar kaçınılmaz olur... Doğal kaynaklar yetersizse, ne olursa olsun bütün barışlar yapaydır. Tasarımda insanoglu için en önemli kaynak olan "su"ya dikkat çektim. Dünya ülkeleri olarak çok geç olmadan başta tatlı su kaynakları olmak üzere bütün doğal kaynaklarımızı bilinçli bir şekilde kullanmaya başlamalıyız.

A drop of peace

Peace is only in dreams unless the natural resources of the world are not sufficient for the world population... Disputes and conflicts are inevitable... If the natural resources are insufficient, all peace is artificial, regardless of anything. In my design, I focused on "water" which is the most important resource for humanity. As the nations of the world, we must begin to use our natural resources and primarily fresh water resources, in a conscious manner, before it is too late.



SÖZER

1975 yılından günümüze farklı çizgimiz ve kendine özgü tasarımlarımızla kuyumculuk sektöründe yer alıyoruz.

SÖZER ismi, seçkin takılarımızla bütün dünyada parlıyor. Her zevke göre itina ile hazırlanan ürünlerimizi toptancılar vasıtası ile satışa sunuyoruz.

Böylece ürünlerimizi Türkiye'nin her noktasında ve dünyanın dört bir yanındaki mağazalarda beğeninizle buluşturuyoruz. SÖZER olarak prensibimiz, her zaman kendimizi aşış, azmimiz ve sanatçı ruhumuzla müşterilerimize; SÖZER ışıltısının mükemmelliğini yansıtmak...

We have been in jewelry sector since the year 1975 with our different style and our unique designs.

The name SÖZER shines all over the world thanks to our elect jewelries. We offer our products, prepared with outmost care for every kind of taste, for sale through retailers.

Thus we offer our products for your preference via stores at every point in Turkey, as well as stores all around the world. As SÖZER, our main principle is to reflect to our customers the perfection of SÖZER glimmer towards by always going beyond ourselves and displaying our ambition and artistic spirit...

Songül Yener

1994 doğumlu Songül Yener İstanbul'da halen okumaktadır. Eğitim yılları boyunca çeşitli okullarda okudu. Şu an Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisidir. Takı sektörüne adımını Ajur yarışması ile gerçekleştirmiş ve bu adımı farklı sektörlerdeki başarıları ile birleştirmeyi hedef edinmiştir.

Songül yener was born in 1994, she still continue her education in Istanbul. She studied in various schools during her education. right now she is a 3rd grade student in Mimar sinan Fine arts university industrial products design department. she made her step in to jewelry sector with the Ajur competition and times to combine this step with achievements in other sectors.



Doğuş



Dostluklar kurulsun insanlar gülsün.Barış güvercini uçsun dünya da ...
Yüzlerce yıl önce,kalbi sevgiyle dolu, güler yüzlü ve her zorlu işin üstesinden gelebilen bir güç varmış,"Barış.." miş bu gücün ismi... Dost olduğu güvercinlere, Dünya'ya olan aşkını anlatmaya çalışmış.Önce, umursamamış Dünya. Ama güvercinler ve bulutlar, hiç bıkmadan anlatmışlar Barış'ın aşkını..Barış,Dünya'yı hayranlıkla seyrederken bir gün Dünya,Barış'ı fark edip, aşkını kabullenmiş... ; Dünya ve Barış'ın arasında büyük bir aşk yaşanmaya başlamış...Bu aşka saygı göstermeyen, mutluluklarını istemeyen kötü kalpli Savaş, kıskanıp aralarını bozmaya başlamış Barış ve Dünya'nın. Güvercinler,zeytin ağaçları her defasında, aşkların aralarını düzeltip Savaşı uzaklaştırmış.Meğer Mutluluğun bozulmasını engelleyen en önemli varlık onarmış..

Birth

May friendships be formed and people smile. Let the dove of peace fly in the world... Once upon a time, there was a power whose heart was full of love and who had a smiling face and that could overcome any difficult problem. The name of this power was "peace"... It tried to explain the doves it befriended his love for the World. At first, the World did not care. However, the doves and clouds tirelessly explained Peace's love.. While Peace was watching the World with admiration, one day World recognized Peace and accepted its love... ; There started a big love between World and Peace... Mean spirited War, who did not respect this love and did not want their happiness, started to get jealous and destroy Peace and World's relationship. Each time, the doves and olive trees solved the problems of the two lovers and got rid of War. It turned out that they were the most important beings that prevented the destruction of happiness..





1994 yılında Boğos Sıradağ tarafından kuruldu.

O günden bu yana Bona Gold firması teknolojinin son olanaklarını kullanarak her yıl çok farklı altın koleksiyonlar üretip yurt içine ve dışına hizmet sağlıyor. Özellikle değerli taşlar ve pırlantalı mücevher ile el işçiliği üretim ve zircon taşı altın döküm üretiminde uzmanlaşmış bir firmaolan Bona Gold 21 -18-14-10-9 ayar altın ile üretim yapmaktadır. Üretimini İstanbul – Kuyumcukent içinde geniş bir kadro ile titizlikle sürdürmektedir. İtalya'dan mücevher ithal ve ihraç eden Franco Fontana markası 2006 yılında Bona Gold tarafından kurulmuştur. Franco Fontana her yıl çok farklı koleksiyonları yurt dışına ihraç etmek ve İstanbul'un Tarihi Yarımada'sında toptan mağazası ile hizmet vermektedir. Bona Gold firması ve Franco Fontana markası 15 farklı ülkeye altın ihracatı yaparak ülke ekonomisine değer katmaktadır. Girişimcililiğe olan inancı ile Boğos Sıradağ 36 yıllık birikimini Bona Gold firmasıyla ilk günden bu yana, yenilikçi ve yaratıcı bakış açısını yitirmeden genç tasarımcılara destek vermeye devam ediyor.

www.bonagold.com www.francofontana.com

It was established by Boğos Sıradağ in the year 1994.

Since that day, Bona Gold company has been producing very different gold collections by using the latest opportunities of technology while at the same time providing service both in country and abroad. Being especially an expert on precious stones and diamond jewelry as well as hand-made production and zircon gemstone gold casting production, Bona Gold uses 21 – 18 – 14 – 10 – 9 carat gold for production processes. It continues its rigorous production within İstanbul – Kuyumcukent with a big staff. Importing jewelry from and exporting it back to Italy, Franco Fontana brand was founded by Bona Gold in 2006. Franco Fontana provides service with its wholesale store in İstanbul's Historic Peninsula in order to export big range of collections abroad every year. Bona Gold company and Franco Fontana brand make a big contribution to the country's economy by exporting gold to 15 different countries. Boğos Sıradağ, with his faith in entrepreneurship, continues to provide support through his experience of 36 years for young designers since day one without losing his innovative and creative perspective.

www.bonagold.com www.francofontana.com

Sümeyye Erkan

1991 İzmir doğumlu olan tasarımcı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Aksesuar Tasarımı bölümü 2015 yılı mezunu. Rhinoceros ve Adobe Photoshop gibi birçok programa hakimdir. Güz Sanat Güzel Sanatlar Kurs Merkezinde idari işler ve görsel sanatlar eğitmeni olarak çalışmaktadır.

Having been born in 1991 in İzmir, the designer graduated from Dokuz Eylül University, the Faculty of Fine Arts, and the Department of Fashion Accessory Design in the year 2015. She has good command of many programs including Rhinoceros and Adobe Photoshop. Currently, she is working as an administrative works and visual arts trainer at Güz Sanat Fine Arts Course Center.



Endless Road



Sonsuzluğa ya da sonuca ilerlemek...

Yollar daraldığında çıkışı görebilmek bir erdemdir. Bu erdemi detaylarında banndıran tasarımların her parçası, birbirini dönüştüren, geliştiren ve zamanla çıkış yollarını mutlak barışa işaret eden bir resim çizmektedir.

Barışa yolculuk, düşerek, kalkarak, bazen tökezleyip engellere takılarak...

Ama yılmadan, usanmadan, inatla barışı kovalamak!

Endless Road

To move towards infinity or result...

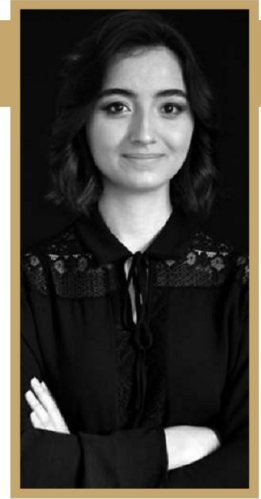
It is a virtue to be able to see the exit when the roads have narrowed. Each part of the design containing this virtue within its details, actually draws the picture of the exit routes that change and improve each other and eventually point towards the absolute peace.

A journey towards peace, sometimes by falling and standing up again and sometimes by stumbling and getting stuck at obstacles...

But to chase peace unrelentingly without giving up or being fed up!



Şeyda Korkmaz



27.12.1992 yılında Safranbolu' da doğdum. 2007'de Ressam Şevket Dağ İlk okul ve Orta Okulunu ,2011'de Bakırköy Anadolu Meslek Lisesini bitirdim. 2012 Yılında Lisans eğitimimi tamamlamak için İtalya'ya gittim. Orada başladığım L.A.B.A Libera Acaademia di Belle Arti Okulundan 2016 2 mart tarihinde 99 puanla mezun oldum.

Eğitim sürem boyunca Chiara DNA2014, Brescia DNA 2014 ve Ingenesi Brescia 2015 Defilesinde tasarımcı olarak görev aldım. Aynı dönemlerde alanımla ilgili İtalya içinde düzenlenen fuarlarda bulundum. 2015 yılının yaz ayında Milano'nun ev sahipliği yaptığı EXPO Milano 2015 Fuarında görevli olarak yer aldım.

Yeni insanlarla tanışmak, araştırmayapmak, fotoğrafçmek ve seyahat etmek hobilerim arasındadır. İyi derecede İtalyanca biliyorum İngilizce seviyem orta seviyedir.Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe İNDesign, Rhinoceros, AutoCAD gibi tasarım programlarını etkin bir şekilde kullanabiliyorum.

I was born in Safranbolu in 27/12/1992. I have graduated from Ressam Şevket Dağ Primary School in 2007 and Bakırköy Vocational High School in 2011. Then I moved to Italia in 2012 by the purpose of studying a Bachelor's Degree. I have graduated from Bachelor's Degree at L.A.B.A. Libera Academia di Belle Arti in March, 2016 with 99 grade.

While I was studying Bachelor's Degree, I worked as a designer in some fashion shows such as Chiara DNA2014, Brescia DNA 2014 and Ingenesi Brescia 2015. In addition I have been in some fairs in Italy to improve myself. I worked in EXPO Milano 2015 that was held in Italy as an important international exposition in the world.

Meeting new people, searching, taking photos and travelling are my hobbies. I am very well in Italian due to studying the Bachelor's Degree in Italian. In addition, I know English in the intermediate level. I am very well in Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe İNDesign, Rhinoceros and AUTOCAD.



MAMUŞ "KELEPÇENİN ÜZERİNDEN SİLİNMEYEN İMZA"

Sektörümüzün duayen kuyum ustalarından biri olan Muhammed Şengül tarafından, Çemberlitaş Pastırmacı Han'da temelleri atılan Mamuş; yeni yıla birlikte 36. yaşına adım atıyor. Son 15 yıldır kelepçe takı grubu üretimine eğilen Mamuş Kuyumculuk; bugün itibarıyla kelepçede tamamen kendi özgün tarzını ortaya koyarak ve birbirinden şık tasarımlara imza atarak hem ülke genelinde hem de yurtdışında binlerce takıseverleri mükemmel ürünlerle buluşturuyor.

MAMUŞ "THE FOREVER-ENDURING SIGNATURE ON BRACELETS"

Having its foundations laid in Çemberlitaş Pastırmacı Han by Muhammed Şengül, one of the most respected jewelry masters of our sector, Mamuş is celebrating its 36 years with the coming of the New Year. Having focused on bracelet jewelry group for the past 15 years, Mamuş Kuyumculuk is currently presenting its own style and through creating very elegant designs it brings thousands of jewelry enthusiasts both around the country and abroad together with these perfect products.

Onde Del Mare / Dalga



Barış her varoluşun içindedir. O'nu bulmaya çalışmak ya da O'na ulaşmak için çeşitli yollar deneriz. Oysaki barış içimizdedir. En derin hiçbir zaman kaybolmaz. Bu arayışlarımız ve çabalarımız barışın ta kendisidir bu yolun tam da kendisi... Hayatta herşey bir yolculuktan ibaretir bambaşka bir hayale doğru giderken karşılaştığımız farklılıklar,yolculukta yorulup durduğumuz duraklar bizlere birşeyler katar ya da eksiltir. İşte dalga gibi olmalı insan kıyıya vurmali içinde ki hüznü,kırğınlıklar.. Barış insanın içinde ki saf sevgidir,huzurdur, bir su tanesidir belki de hani yaradılıştan bize hediye..

Onde Del Mare / Wave

Peace is inside every existence. We try a variety of ways to find It or achieve It. However, peace is inside us. It is in the deepest places and never disappears. These yearnings and struggles of ours are peace itself; it is exactly this Journey's itself... Everything is composed of a journey in this life; differences that we come across while running towards a dream, stops where stay due to exhaustion, either give or takes something from us. One should be like a wave; sadness and resentment inside should hit a shore... Peace is the pure love inside a human being, it is peace, perhaps it is a drop of water, gifted us by the existence...





Ayarman ailesi 1974 yılında açtığı ilk perakende mağaza ile kuyumculuk hayatına başladı. 1997 yılında açılan fabrika ile şirketleşmeye geçildi. Bu tarihten itibaren 2. kuşak aile fertleriyle imalat, toptan ve perakende satış zincirleriyle kuyumculuk faaliyetleri devam etmektedir. Bu tarihte başlayan toptancılık faaliyetleri 2005 yılına kadar ulusal çapta devam etti. 2005 yılında açılan İstanbul ofisi ile beraber ihracat çalışmaları başlatıldı. Uluslararası Dubai, Moskova, Bangkok, Atina, Selanik, Münih ve JCK Las Vegas kuyumculuk fuarlarına katılarak ihracat çalışmaları hızlandırıldı. Münih'teki ofis aracılığıyla Almanya, Avusturya, Hollanda ve Belçika'daki kuyumculara direkt servise başlandı. Avrupa çalışmaları Romanya, Yunanistan ve İngiltere'deki distribütörler aracılığıyla, Ortadoğu ve Amerika çalışmaları direkt ihracat şeklinde devam etmektedir. Tarz Alyans 2009 yılında yapılan ortak girişim ile Bangkok'da mücevher imalatına başladı. Bangkok'dan ithal edilen mücevherler Türkiye çapında dağıtmaya devam ediyor. Son kullanıcıları yönelik Alyans ve Pırlanta Butik çalışması 2011 yılında Nişantaşı Alyans Butik İzmir, İstanbul, Ankara ve Adana'daki 5 mağazasıyla hizmete devam etmektedir. TARZ ALYANS alyanas imalatıyla Türkiye imalatçılığına yön vermeye, pırlanta çeşitleriyle yeni bir nefes katmaya çalışmaktadır.

<http://www.tarzalyans.com/>

The Ayarman family started their jewelry business with a retail shop they opened in the year 1974. This business was turned into corporation with the factory opened in 1997. Since that year, the jewelry operations has been going on through production, wholesale selling and retail selling activities conducted by the 2nd generation family members. Wholesale activities that started in that year continued at a national level since the year 2005. With the opening of an office in İstanbul in 2005, the export activities were initiated. The export activities gained momentum as a result of participating in the International Dubai, Moscow, Bangkok, Athens, Salonika, Munich and JCK Las Vegas jewelry fairs. A direct service was started to be provided to jewelry shops in Germany, Austria, Holland and Belgium via an office in Munich. The European operations continue via distributors in Romania, Greece and England, while Middle Eastern and American operations continue as in direct export. Tarz Alyans, with a joint venture that took place in 2009, started to export jewelry from Bangkok. The jewelry imported from Bangkok, continue to be distributed throughout Turkey. Wedding ring and Diamond Boutique work aimed towards the end users continues to provide service as Nişantaşı Alyans Butik since the year 2011 with 5 stores located in İzmir, İstanbul, Ankara and Adana. TARZ ALYANS, with its wedding ring production, aims to give direction to Turkish production and to contribute a new image with its various types of diamonds.

<http://www.tarzalyans.com/>

Sümeyye Erkan

1991 İzmir doğumlu olan tasarımcı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Aksesuar Tasarımı bölümü 2015 yılı mezunu. Rhinoceros ve Adobe Photoshop gibi birçok programa hakimdir. Güz Sanat Güzel Sanatlar Kurs Merkezinde idari işler ve görsel sanatlar eğitmeni olarak çalışmaktadır.

Having been born in 1991 in İzmir, the designer graduated from Dokuz Eylül University, the Faculty of Fine Arts, and the Department of Fashion Accessory Design in the year 2015. She has good command of many programs including Rhinoceros and Adobe Photoshop. Currently, she is working as an administrative works and visual arts trainer at Güz Sanat Fine Arts Course Center.



Optical Illusion



Zıtlıkların birlikteliği ile oluşan bütün, çözümü de içinde bulundurmaktadır.

Bütün keskin fikirler, birbiri ile savaşan düşünceler, yarattıkları kaosun anahtarını da kendi içerisinde barındırır.

Tasarımın odak noktalarını oluşturan, çatışan fikirlerin yarattığı sonsuz yankı, bize aynı zamanda çözümü de sunan bir hikaye anlatmaktadır.

Tıpkı siyah ve beyazın zıtlığı ve uyumu gibi... Barış, çok yakında!

Optical Illusion

The whole, created with the union of contrasts, also contains the solution within itself.

All vivid ideas and the thoughts fighting with each other contain within themselves the key to the chaos they created.

The infinite echo created by the conflicting ideas, which consist of the focal points of the design, tells us a story which at the same time provides us with the solution.

Just like the contrast and harmony between the black and white...Peace, coming soon!



Gaye Kaymak

Çetinol 24K

Yılların deneyimli kuyum ustası Ahmet Çetinol tarafından 1997 yılında temelleri atılan Çetinol Kuyumculuk, 24 ayar altundan mamül birbirinden sık tasarımlara sahip takılara imza atıyor. Tarihin engin derinliğinden ve topraklarımızın kültürel zenginliğinden beslenen Çetinol Kuyumculuk, adeta Osmanlı saray kuyumcuları gibi takılarına ruh ve sevgiyi aynı anda katıyor.

Pırlanta ve elmas taşlarla süslenen Çetinol Kuyumculuğun ürünleri, butik tasarım anlayışıyla ve sınırlı sayılarda üretilerek takiseverlere sunuluyor. Sadece ülke içinde değil ülke dışında da bir müşteri portföyüne sahip olan Çetinol Kuyumculuk, yıllara geçişin güzelliklerini taşımakta kararlı. Kemikleşmiş bir kadroya sahip olan Çetinol Kuyumculuk, İstanbul Çemberlitaş'ta yer alan tarihi Vezirhan'da ürünlerini hazırlıyor.

Her takımın bir hikayesi olması gerektiğini ve takıyı üzerinde taşıyacak kişinin de bu özelliği bilerek kullanması gerektiğinin önemine dikkat çeken Ahmet Çetinol, kontrollü büyüme ve yıllar içinde elde ettiği otantik çizgiyi sonuna kadar korumak düşüncesindedir.

Having been founded by a jewelry master of many years, Ahmet Çetinol, in 1997, Çetinol Jewelry produces accessories with glorious designs made from 24-carat gold. Fed by the depth of the history and the cultural richness of our soils, Çetinol Kuyumculuk combines spirit and love together in its accessories like the jewelers of the Ottoman palace.

The products of Çetinol Kuyumculuk, ornamented with diamond and precious stones, are served to jewelry-lovers by being manufactured with a perspective of boutique design and with a limited number. Having a customer portfolio both outside and inside the country, Çetinol Kuyumculuk is determinant to bring the beauty of the past to the future. Çetinol Kuyumculuk, with its established staff, is producing its products at historical Vezirhan, which is located in Çemberlitaş, İstanbul.

Emphasizing the significance of knowing that every jewel must have a story and a person, wearing it, must use it with awareness, Ahmet Çetinol intends to grow in a controlled manner and conserve the authenticity, which he obtained in years, to the end.

Endüstri ürünleri tasarımcısı. 25 Kasım 1993'te İstanbul'da doğdu. Bahçelievler Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Bahçeşehir Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı 3. sınıf öğrencisi. Edebi ve felsefik düşünceler yardımı ile insanı tanımaya çalışıyor. Tasarımın hayatın içinde olduğunu hayatın bir parçası olduğunu düşünüyor ve tasarımlarını hayatı kolaylaştırmak ve güzelleştirmek amacıyla yapıyor.

She is a designer of industrial products. She was born in İstanbul on 25 November 1993. She graduated from Bahçelievler Anatolian High School. She is 3rd grade student at the Department of Industrial Design of Bahçeşehir University. She is working on understanding humanity with literary and philosophical thoughts. She thinks that design is within life as a part of it and she designs to make life easier and more beautiful.



Reunion



Barış tamamlanma halidir. Bütündür,eksizsizdir. Reunion'da Barışa Yolculuk teması esas alınmış ve bu bakış açısı vurgulanmıştır. Kolyenin barış olmadığı zamanda eksik parçası vardır. Parça oradadır ama bütünlenme dolayısıyla da baş sağlanamamıştır. Reunion eksik parçasıyla tamamlandığında yolculuğu sonucuna varır,bütüne ulaşır,barışı simgeler.

Reunion

Peace is a form of unification. It is whole and complete. In Reunion, the theme of "Journey to Peace" was used and this perspective was emphasized. The necklace has a missing part when there is not peace. The piece is there, but the unification, and hence peace, was not performed. When Reunion is complete with its missing part, its journey ends, it achieves unification and symbolizes peace.



Banu Őendeniz Yılmaz

1975 yılında İstanbul'da doğdum.İstasyon Sanat Merkezi'nde; Grafik, Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde ;Marka İletişimi eğitimi aldım.

2004 yılından beri bir ihracat firmasında tasarım sorumlusu olarak çalışmaktayım.

I was born in İstanbul in 1975. I studied on Graphics at İstasyon Art Center, and Brand Communication at Eskişehir Anadolu University.

I have worked at an export company as a design supervisor since 2004.



PARSE DESIGN & CREATIVE STUDIO

PARSEA Design & Creative Studio 2015 yılında Banu Sendeniz Yılmaz tarafından kurulmuş ve yüksek tasarım anlayışıyla, ulaşılabilir aksesuarlar üretmeyi hedefleyen bir şirkettir.

PARSEA Design & Creative Studio is a company which was founded by Banu Őendeniz Yılmaz in 2015 and is aiming at manufacturing accessible accessories with a high design quality.

Shaanti

Beyaz Güvercin



Hristiyanlığın ilk yıllarında çok fazla anlam yüklenmiştir, o zaman ki inanişaya göre beyaz güvercin; ruhtaki huzuru simgeliyordu. Sonraki yüzyıllarda dinsel anlamı ortadan kalkmış ve doğrudan barışın sembolü olmuştur. Gılgamış Destanından, üç büyük semavi dinin kutsal kitaplarından, antik ve kutsal metinlerde yer alan Büyük Tufan rivayetine göre; Nuh Peygamber,tufandan sonra güvertesinden beyaz bir güvercin uçurur. Bir süre sonra ağzında zeytin dalıyla döner güvercin.Anlaşılar ki; tufan bitti ve sular çekildi. Bir başka rivayete göre;Nuh Peygamber, Ağrı Dağı'na geldiği zaman üç kuş türünü serbest bırakmış,Barış için; güvercin, yeni bir çağ için;kırlangıç,bereket içinse; kelaynak. Bu inanışların bir sonucu olarak, kelaynakların soyunun tükenmesi halinde kıyametın kopacağına inanılır. Umalım ki; hele de çok ihtiyacımız olan bu günlerde bol bol Beyaz Güvercin görelim,onların bu yolculuğuna destek olalım. Sevgiyle ve barışla.

Shaanti / White Dove

In the early years of Christianity, a lot of meaning was given to white dove; according to the belief in those years, it represented peace in soul. In the following centuries, the religious meaning of it was lost and it became the symbol of peace, directly. According to the myth of Great Flood, mentioned in the Epic of Gilgamesh, in three great Abrahamic religions' holy books, and in the ancient and holy texts, Noah flew a white dove from his ship's board after the flood. After a while, the dove returned with a branch of olive tree in its peak. It is, therefore, understood: the flood was ended and the waters were drawn back. According to another myth; Noah released three species of birds when he arrived at Mount Ararat. Dove was for peace; swallow for a new age, bald ibis for fertility. As a result of these myths, it is believed that the apocalypse will happen if bald ibis extinct. I hope we can see many White Doves in these days when we need them so much, and we can help their journey. With love and peace.



Yasin Gezgiç



Melike Gold

Melike Kuyumculuk sizler için 1985 yılından beri değişik nazar boncuğu modelleri üretiyor. Haftalık 12.000 parça üretim kapasitesi olan Melike Kuyumculukta bir grup modelist ve kuyumcu ustası bir arada çalışmaktalar.

Üretimimiz olan modeller tasarım tescillidir. Dünya nazar boncuklu takı üretiminde Melike kuyumculuk ön sıralarda yer almaktadır.

Talebe göre istediğiniz modellerden 8, 9, 10, 14, 18, 21, 22 ayar altın ve gümüş olarak kolye, kolye ucu, yüzük, küpe, bileklik, bilezik imalatı yapılabilir. Ürünlerimiz başta Türkiye olmak üzere, ABD, Avustralya, Almanya, Kanada, Veneziella, Yunanistan, İsviçre ve daha birçok ülkede satılmaktadır. Markamız tescillidir. Ürünlerimizde kullanılan altınlar Darphane tarafından kontrol edilmiştir. Gümrük ve ihracat işlemleri firmamız tarafından yürütülmektedir.

Melike Gold is producing various evil eye talisman models for you since 1985, with its 12,000 units capacity per week, a team of medalists and jewelry masters are working together in Melike Gold.

Models that are our products are registered as designs. Melike Gold is on the forefront in the world at jewelry with evil eye talisman production.

Upon request, 8, 9, 10, 14, 18, 21, 22 carat gold and silver necklace, pendant, ring, Earring, wristband, bracelets can be produced. Our products are sold particularly in Turkey and in US, Australia, Germany, Canada, Venezuela, Greece, Switzerland, and various other countries. the Gold being using in our products are being checked by Darphane. Custom and importation duties operations are held by our Company.

1990 Yılında konya akşehir de dogdu 2013 yılında dokuz eylül üniverstesi güzelsantlar fakultesi moda ve aksesuar tasarımı anasanat dalında. eğitimini tamamlamıştır. 2013 te ege ihracatlar birliği jewex takı tasarım yarışmasında 1.lik ödülünü aldı. 2013 yılında jtr hayalden mücevher tasarım yarışmasında mansiyon ödülünü aldı. 2013 yılında deday deri ununleri tasarım yarışmasında ayakkabı kategorisinde mansiyon ödülü aldı. 2014 yılında jtr hayalden mücevher tasarım yarışmasında mansiyon ödülünü aldı. aynı zamanda dijital artla ilgilenme ve kurmaya çalıştığı markası üzerine çalışmalarını yoğun bir şekilde devam ettirmektedir.

He was born in Konya, Akşehir in the year 1990. He completed his studies in the year 2013 in Dokuz Eylül University's Arts field of Fashion and Accessory Design in the Faculty of Fine Arts. He worked as a designer at On-ar shoes and mould company in 2012. He worked as a freelance (jewelry) Designer at Unique Settings of New York in the USA. He received the first prize in Aegean Exporters Union and Jewex Jewelry Design Competition in 2013. He became the finalist in JTR "From Imagination to Jewelry" Jewelry Design Competition in the year 2013. He became the finalist in JTR "From Imagination to Jewelry" Jewelry Design Competition in the year 2014. He received the honorable mention and Istanbul fashion academy education right during the detailed leather products design competition (in the category for shoes) in the year 2014. He received the honorable mention and Istanbul fashion academy education right during the detailed leather products design competition (in the category for shoes) in the year 2013. His shoe designs were displayed at Istanbul Leather Fair in 2013. Now, he has many attempts in fashion in order to create his own brand and go abroad. He continues to give life to his designs without exceeding the minimal boundaries while at the same time presenting them in three dimensional forms and also he is interested in digital art though he is very successful in the field of fashion.

Valuable



Barış insanların temel ihtiyaçlarının bir araya geldiği, adaletin elde edilebilir olduğu, adaletin şiddete başvurulmadan çözülebildiği ve kaynakların tüm insanların yararına kullanılabilirdiği bir dünyadır. Barışın bir konsept olarak çağrıştırdığı imajlar şiddetin olmamasından çok daha ötedir. Bu imajlar insanların bir adaleti çözmek için verdiği uğraşları bazı temel ihtiyaçların giderilmesini ve insan haklarına gösterilen saygıyı içermektedir. Bu bağlamda barış faklı hayatlara saygıyı ve onaylardan uzak her insana değer vermeyi kapsar bu yüzden başta giden yollarda engeller görmekteyiz barışa giden yolda engellerin 4 e ayrıldığını görürüz. psikolojik engeller kültürel engeller politik engeller eğitimsel engeller birbirine bağlı olan bu köprüler engellerin aşılabilirdiği ve barışın karşılıklı değer vermekten geçtiğini imgeler aslında bu engelleri bir araya getirebilmek barışa yaklaşmanın bağlayıcı unsurlarıdır. bütünü engelleri bir araya getirip çözümledigimizde barışı yakalamış oluruz.

Valuable

Peace is a world, where the fundamental needs of people come together, justice can be acquired, problems can be solved without resorting to violence and the sources can be used for the benefit of all the people. Images that peace evokes as a concept are far more significant than the absence of violence. These images include the tools given by the people to have justice, to meet certain fundamental needs and the respect shown to human rights. In this context, peace contains showing respect to different lives and to every person without any prejudices. Therefore, we see some obstacles on the way to peace. The obstacles towards peace are observed to be categorized into 4 sections: Psychological obstacles, cultural obstacles, political obstacles and educational obstacles. These interconnected bridges envisage that the obstacles can be overcome and the peace is possible through showing mutual respect. In fact, bringing these obstacles together is the binding element for getting closer to peace. When we bring all those obstacles together and find them, we in fact achieve peace.



Akif Teoman



1977 Diyarbakır doğumlu, kendini Bandırmalı gibi hisseden İzmirli.

Dokuz Eylül Üniversitesi güzel sanatlar fakültesi moda aksesuar tasarım bölümünü bitirdi, aynı bölümde yüksek lisans tez aşamasında.2005 yılında vanilya tasarım ofisini kurdu, halen İstanbul sultanahmetteki ofisinde takı ,mücevher,heykel ve objeler tasarlayıp üretmekte,kuyumculuk sektörüne modelleme ve kalıp hizmeti vermekte.

Was born in Diyarbakır in 1977, he is from İzmir, but he feels like he is from Bandırma.

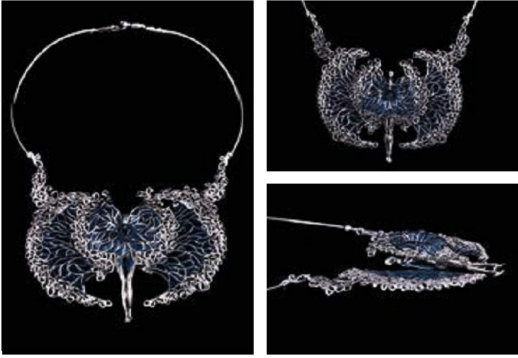
He graduated from the department of fashion accessory design of the faculty of fine arts at Dokuz Eylül University, he is now a student of master's degree at the same department. He founded Vanilya design office in 2005, he is still designing and producing accessories, jewelries, sculptures and objects at his office in Sultanahmet, İstanbul, and he is also providing model and mold services in the jewelry industry.

TEoman

2009 yılında akif teoman tarafından istanbulda kurulan "teoman" tasarım atölyesi yurt içi ve yurt dışına yönelik tasarım,kalıp,butik takı ve sanat objeleri yapım hizmeti vermektedir.teoman atölyesinin takı ve heykel tasarımları,istanbul,ankara, izmir ve mardin illerimizdeki sanat galerilerinde gerçekleşen kişisel sergilerde pek çok kez sanatseverlerin beğenisine sunulmuştur.

Founded in İstanbul by Akif Teoman in 2009, "Teoman" design workshop provides the services of design, mold, production of boutique accessories and art objects both inside the country and abroad. Accessory and sculpture designs of Teoman workshop have been displayed for the taste of art-lovers at the private exhibitions, organized in the art galleries in İstanbul, Ankara, İzmir and Mardin, for many times.

Yol



Kalıcı dünya barışı, ancak bireyin kendi iç barışı yoluyla gelişebilir. Barış sadece şiddetin olmadığı bir ortam değil, barış bence insan merhametinin manifestosudur.

XIV. Dalai Lama

Through inner peace, permanent world peace can be achieved. Peace is not only a place where there is no violation, but it the manifestation of human conscientiousness, in my opinion.

XIV. Dalai Lama



MÜCEVHER

JEWELLERY



Meltem Şahan



1985 doğumlu Şahan eğitimini Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Aksesuar Tasarımı Bölümü'nde tamamlamış olup, İzmir'de yaşadığı dönemde metal ve deri aksesuarlar üzerine çalışmalarına ve sergilere katılmıştır. Profesyonel yaşamında US Polo Assn. Marc Chantal ve İstanbul'da Dapprima Jewelry'de tasarımcı olarak çalışmıştır. Son bir yıldır da kişiye özel mücevher tasarımı yapmakta ve kuyumculuk sektöründeki bazı seçkin firmalara takı tasarımı hizmeti vermeye devam etmektedir.

Meltem Şahan was born in 1994 and completed her education in Isparta anatolian fine arts high school painting department and dokuz eylül university fine arts faculty fashion accessory and jewelry design department. during she was living in izmir, she participated in exhibitions with works of metal and leather accessory designs. in her professional life, she worked as designer her at Polo Assn. Mark Chantal and at Dapprima jewelry in İstanbul. In the last year she continued to work making custom made designs for some of the distinguished companies in the sector.



Aralık 2012 de İsmail Solmaz tarafından kurulmuş olan Anka Model, gün geçtikçe artan kadrosuyla sipariş üzerine kalıp, kişiye özel mücevher tasarımı, 3D modelleme alanında hizmet vermekte olup, inovatif vizyonuyla ülkenin en önde gelen, piyasaya değer katan bir model firması olmayı hedef edinmektedir.

Established by İsmail Solmaz in December 2012, Anka Model, offering service in the fields of custom made pattern, custom made jewelry design, and 3D modeling with its increasing staff, aims to be a model company with its innovative vision leading in its own country and adding value to the sector.

Barış Mandalası



Mandala ; Sanskritçe'de 'enerjiyi saklayan kap' manasındadır ve desenleri, bütünlüğü simgeleyen dairesel şekillerden oluşur, çizilirken yüklediğiniz hislerinizi, olumlu niyetlerinizi tutar..Tibetli keşişler bunu bir tören şeklinde boyanmış kum tanecikleriyle çizer ve kimi zaman günler sürer. Bitirir bitirmez de bozup bütün kumları bir kaba toplarlar ve iyileşmenin tamamlanması için yansıni izleyenlere dağıtır, geri kalanını ise bir akarsuya bırakırlar. Böylece su, iyileşme duasını okyanusa ulaştırır ve tanecikler tüm dünyayı iyileştirmek için her yere dağılır.

Peace Mandala

As Gandhi says, "there is not path to peace, peace itself is a path". this path begins in ourselves, when we are purified from inner struggles, the world will be a peaceful place. One of the best ways to create this averseness is mandala, meaning 'the energy keeping case' in Sanskrit. Mandala is formed of circler shapes representing the unity of patterns and keeps your feelings and good intentions while you draw. Monks in Tibet draws this with colored sand as a ceremony and sometimes it lasts for days. As soon as they finish, they break it and gather the sands in a case, and give the half of it to the audience in order the healing to be completed, and drop the rest to a floating water. Thereby, the water carries the healing prayer to the ocean and the grains go all over the to heal the world.





Zen Pırlanta uzmanlığı, farklı tasarımları, güvenilirliği, satış sonrası hizmetleri ile Türkiye'de pırlantanın lideri olan bir marka. Avrupa ve Orta Doğu'nun en büyük üretim kapasitesine sahip olan Zen Pırlanta, bu güçle pırlantalı mücevherde Türkiye'deki en geniş model seçeneğini sunuyor, farklı beklentilere ve bütçelere cevap verebiliyor. Son sekiz yıldır pırlantalı mücevher alanında ihracat liderliğini elinde bulunduyor. Türkiye'nin mücevher ihracatının %50'sini tek başına gerçekleştiriyor. Her yıl dünyanın en önemli mücevher fuarlarına katılarak tasarımlarını uluslararası arenaya taşıyor. Yurt dışındaki ofisleri ile dünyadaki mücevher trendlerini yakından takip ederek modayı yeni modellerine yansıtıyor. Pırlantada en geniş satış ağı ile ulaşılabilir olmayı hedefleyen Zen Pırlanta, 50'yi aşkın mağazası ile Türkiye'nin en büyük pırlanta perakendecisi. Zen Pırlanta özel koleksiyonları ile fark yaratıyor. National Geographic Society ile yaptığı anlaşmayla derneğin dünyadaki ilk ve tek lisanslı mücevher üreticisi olan marka, National Geographic Koleksiyonu adıyla tüm dünyada satışa sunulan özel bir koleksiyon yarattı. Dünyanın en büyük elmas firması De Beers grubunun pırlanta markası Forevermark, tüm dünyada belirlenmiş olduğu yüksek standartlara uygun belirli mücevher firmalarıyla lisans ortaklığına giriyor. Türkiye'de tek Forevermark Yetkili Mücevhercisi olarak Zen Pırlanta'yı seçti.

Zen Pırlanta uzmanlığı, farklı tasarımları, güvenilirliği, satış sonrası hizmetleri ile Türkiye'de pırlantanın lideri olan bir marka. Avrupa ve Orta Doğu'nun en büyük üretim kapasitesine sahip olan Zen Pırlanta, bu güçle pırlantalı mücevherde Türkiye'deki en geniş model seçeneğini sunuyor, farklı beklentilere ve bütçelere cevap verebiliyor. Son sekiz yıldır pırlantalı mücevher alanında ihracat liderliğini elinde bulunduyor. Türkiye'nin mücevher ihracatının %50'sini tek başına gerçekleştiriyor. Her yıl dünyanın en önemli mücevher fuarlarına katılarak tasarımlarını uluslararası arenaya taşıyor. Yurt dışındaki ofisleri ile dünyadaki mücevher trendlerini yakından takip ederek modayı yeni modellerine yansıtıyor. Pırlantada en geniş satış ağı ile ulaşılabilir olmayı hedefleyen Zen Pırlanta, 50'yi aşkın mağazası ile Türkiye'nin en büyük pırlanta perakendecisi. Zen Pırlanta özel koleksiyonları ile fark yaratıyor. National Geographic Society ile yaptığı anlaşmayla derneğin dünyadaki ilk ve tek lisanslı mücevher üreticisi olan marka, National Geographic Koleksiyonu adıyla tüm dünyada satışa sunulan özel bir koleksiyon yarattı. Dünyanın en büyük elmas firması De Beers grubunun pırlanta markası Forevermark, tüm dünyada belirlenmiş olduğu yüksek standartlara uygun belirli mücevher firmalarıyla lisans ortaklığına giriyor. Türkiye'de tek Forevermark Yetkili Mücevhercisi olarak Zen Pırlanta'yı seçti.

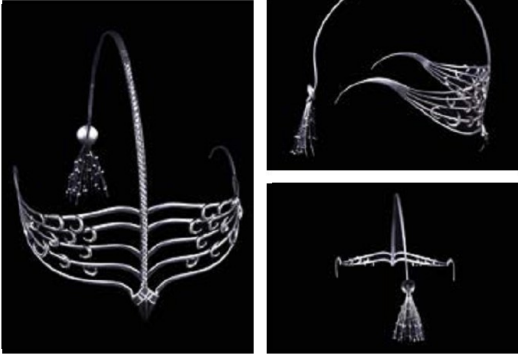
Nihal Daşlı



1978 yılında İstanbul'da doğdu. Okul yıllarında öğretmenlerinin teşvikiyle Güzel Sanatlar bölümüne girdi. Resim alanında Atölye çalışmalarına katıldı. 1997 yılında Marmara Üni. Atatürk Eğitim Fakültesi özel yetenek sınavında Türkiye genelinde 10. olarak okumayı hak kazandı. Marmara Üni. Diğer bir fakültesi olan Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Tekstil Ana Sanat dalı bölümü özel yetenek sınavını kazanarak eğitim hayatına burada devam etti. 2001 yılında bu üniversiteden mezun oldu. Moda tasarımı alanında Yurt içi ve Yurtdışı olmak üzere çeşitli firmalarda tasarımcı olarak görev aldı. 2007 -2009 yıllarında merkezi Pekin'de olan bir Çin firmasında tasarımcı olarak çalıştı. 2010-2014 yılları arasında Nev Mücevherat firmasında Takı tasarımcısı olarak görev aldı. 3d Matrix programı takı modelleme, Art-Cam ve renkli taş sertifikalanarak kendini bu alanda geliştirdi. Photoshop, Coreldraw gibi grafik programları farklı teknikleri tasarımlarında kullanarak, tasarımlarına farklı bir bakış açısı kazandı. Mücevher alanında özellikle pırlanta ve elmas alanında deneyim kazandı. 2015 JTR. Ajar Mücevher Takı Tasarım Yarışmasında Mücevher Dalında 3.lüğü bulunmakta. Halen kişiye özel takı tasarımı alanında çalışmalar yapmaya devam etmekte...

Born in 1978, in Istanbul. Aimed towards Fine arts by her teacher's encouragement. Participated in Atelier works in the field of painting. In 1997, she gained the right to enroll in Marmara University Education Faculty through special talent exam in 10th place across Turkey. She continued her education in another department of Marmara University, Fine Arts Faculty Textile Art Major as she won the special talent exam. she graduated in 2001. She worked as designer in various companies in the field of Fashion Design, both domestic and abroad. Receiving 3D Matrix jewelry modeling, Art-Glass and colored glass certificates she developed herself in this field. Using various technics such as Photoshop, Coreldraw in her designs, she brought a new approach to her designs. She gained experience in jewelry design, especially in the field of diamond. she had the third place in jewelry branch in JTR. Ajar Jewelry Design Competition in 2015. She still continues to work in the field of custom made jewelry design.

Dove



Tufanın ardından gökyüzüne bırakılan güvercin, o narin beyaz kanatlarıyla uç!
Tüm canlılar için umut ve barış getir.

Dove

*White dove, released in the sky after the flood, fly with your delicate white wings!
Bring hope and peace for all living things.*



SM
sina mounting

Firmamız 2005 yılında mücevher sektörüne giriş yapmış ,kısa zamanda yaptığı çalışmalarla sektörün en önemli montür üreticilerinden biri olmayı başarmıştır.kunulduğu günden bu yana dürtist istikrarlı satış politikası ve kalite anlayışıyla,beğenilen bir marka haline gelmiştir.her dönem exclusive modelleriyle pırlanta trendine yön veren sina montür ürün kalitesi, servis güvencesi,çeşit zenginliği ve en önemlisi müşteri memnuniyeti için çalışmalarına tüm hızıyla devam etmektedir.sina montür gerek yurt içinde gerek yurt dışında özgün tasarımıyla ve üstün işçilik kalitesiyle kendi alanında hızla büyümeye devam ediyor. Sina montür özellikle tektaş ve beş taşlı modelleriyle ülkemizin en önemli üreticilerin dendir.tek taş üretiminde yaptığı yeniliklerle adım ülke çapında duyuran,sina montür aynı zamanda yurt dışında da tek taş ürünlerde branşlaşmış ve marka olmuş önemli ihracat rakamlarına ulaşmıştır. Sina montür 18 ayar ve 14 ayar altın takılar konusunda uzmanlaşmanın yanında bu yönde sürekli gelişim içerisinde. Ürünlerimizin içerisinde 18 ayar yüzük,kolye ,küpe,broş,set,su yolu bileklik,keleçe vardır.bu ürünlerde farklı renklerle farklı koleksiyonlar hazırlanmaktadır.

our firm entered in jewelry sector in 2005, succeeded to be one of the most important montür manufacturers of in sector in short time with its works. since the day it was established, with its trustworthy and stable sales politics and sense of quality, it became a popular brand. sina montür, who always direct the diamond trends with its exclusive models, continues its work at full steam in order to improve its product quality, service guarantee, breadth of line and important than all, customer satisfaction. sina montür continues its growth both domestic and abroad with unique designs and outstanding labour quality. Sina montür is one the most important manufacturers in our country, especially with monolith and five-stoned models. Making a mark across the country with its innovations in monolith manufacturing, Sina Montür is branched and brand with monolith products also abroad, reaching important import values. Besides professionalizing on 18 carat and 14 carat jewelry, Sina Montür is in constant progress on this subject. Our products involve 18 carat ring, necklace, earring, brooch, sets, waterway bracelet, and manacle. different collections in different colors are prepared with these products.

Songül Yener

1994 doğumlu Songül Yener İstanbul'da halen okumaktadır. Eğitim yılları boyunca çeşitli okullarda okudu. Şu an Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisidir. Takı sektörüne adımını Ajur yarışması ile gerçekleştirmiş ve bu adımı farklı sektörlerdeki başarıları ile birleştirmeyi hedef edinmiştir.

Songül yener was born in 1994, she still continue her education in Istanbul. She studied in various schools during her education. right now she is a 3rd grade student in Mimar sinan Fine arts university industrial products design department. she made her step in to jewelry sector with the Ajur competition and times to combine this step with achievements in other sectors.



Favour



Barişın yaşatılması o kadar kolaydır ki ufak bir ilgi yeter tıpkı bariş çiçeği gibi ...

Bariş'in en narin, estetik ve adına yakışır simgelerinden birisi kuşkusuz ki bariş çiçeğidir.Çiçek kendine has hatlarıyla insan vücudunda taşınabilecek güzide bir form sunmasının yanında,barişi da son derece güzel ifade etmektedir.

Bariş'i temsil eden bir mücevher takmak özellikle de bu şekilde bir forma sahip ise ,insan için bir gurur kaynağı olabilir.

Favour

It is so easy to keep peace alive, that a small interest is enough, just like a peace flower...

one of the most delicate, aesthetic, and worthy of its name symbols of peace is undoubtedly the peace flower. besides providing a distinguished form with its unique lines, that can be carried on the human body, the flower represents peace in a superfine way.

Carrying a jewelry which represents peace, Especially if has this form, may be a source of pride for a human.





İL BERNARDO

Rönesans dönemiyle birlikte başlayan özgürlük döneminde, insanlar bazı şeyleri sorgulamaya başladı. Yaratma gücüne sahip olma istekleri arttı ve buna paralel olarak sanata bakış açıları değişti. Bu dönemde birçok sanat akımı ortaya çıktı ve var olanlar geliştirildi. Mücevherat sektörü de bu süreçte önemli aşamalar kaydetti. İlk mücevher atölyeleri bu dönemde kuruldu ve mücevher üretimi dededen toruna geçerek devam etti. Özel sipariş ile üretimi yapılmaya başlayan nadide parçaların ilk örnekleri İtalya'da tasarlanmaya başlandı. Bu sistemle çalışan bazı markalar günümüzde hala aktif kalmayı başardı ve Klasik Rönesans tarzı dekorasyonlarla bezeli atölyelerin duvar araları ile küçük odalarında sergilenen İtalyan mücevher sanatı bugün de aynı geleneğe ile yaşamaya devam ediyor. Mücevher sektöründe üç kuşaktır faaliyet gösteren Koç ailesi de bu eşsiz geleneği bozmayıp eşsiz mücevherlere el emeğini ve gelişen teknolojiyi de ekleyip yeni tasarımları ile günümüzde adından söz ettirmeyi başardı. İtalya'da süregelen eşsiz tasarım ruhunu kendine örnek alan aile zamanla dünyaya açılmayı hedefleyerek kendi atölyesini oluşturdu. Zamanla tasarımcıların ve atölyeleri bünyesine katarak 2000 yılında İl Bernardo markasını kurdu. İl Bernardo, Yüzyıllardır kadınlara için vazgeçilmez aksesuarlar olan altın, pırlanta ve değerli taşların zarif detaylarındaki ihtesami ve İtalyan şıklığına birer tasarım harikası olarak takıya dönüştürmeye devam ediyor.

In the freedom era started with the Renaissance era, people started to question things. Their will to have the power to create increased, and parallel with that, how they view art has changed. In this era so many art movement has developed and the existing ones progressed. Jewelry sector also recorded important progress in this duration. The first jewelry ateliers are established at this time and jewelry production continued from father to son. The first examples of custom made, rare pieces began to be designed in Italy. Some of the brands working in this style succeeded to stay in work still today and the Italian jewelry art that has been exhibited at the walls and small rooms of ateliers covered in classical renaissance style continues to live with the same tradition even today. Koç family, who have been in the jewelry sector for three generations, didn't break this tradition and succeeded to made their mark today with new designs by adding hand work and improving technology to unique jewelry. Modeling itself the unique design spirit ongoing in Italy, the family established its own atelier, aiming to globalize in time. Incorporating various designers and ateliers, it established İl Bernardo brand in 2000. İl Bernardo, continues to turn gold, an irreplacable accessory for women for centuries, diamond and the magnificence in delicate details and Italian classiness of other valuable stones into jewelry as each one a wonder of design.

Şinasi Göktürkler

1982 yılında İstanbul'da doğdum. Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Bileşik Sanatlar Bölümünden mezun oldum. Taki tasarımı alanında 17 yıllık tecrübeye sahibim. Göldeğaz Kuyumculuk'da 2,5 yıl, Fibula Mücevher'de 8 yıl, Süha Bedestenci Mücevher'de 2 yıl çalıştım. Birçok firmaya freelance tasarım desteği verdim. Mücevher tasarımı çizim teknikleri üzerine özel dersler verdim. Tasarımlarımla, 1999 yılında World Gold Council - Gold Trends Taki Tasarım Yarışması, 2002 ROHM - Catena 2002 Mücevher Tasarım Yarışması ve 2007 De Beers - Lava Mücevher Tasarım Yarışmasında finalist oldum. 2008 TAJ Taki Tasarım Yarışması'nda 3.lük ödülüne layık görüldüm. 2013 yılında İstanbul Tasarım Vakfı tarafından iki haftalık Amina Agueznay ile Mardin'de taki atölyesine davet edildim.

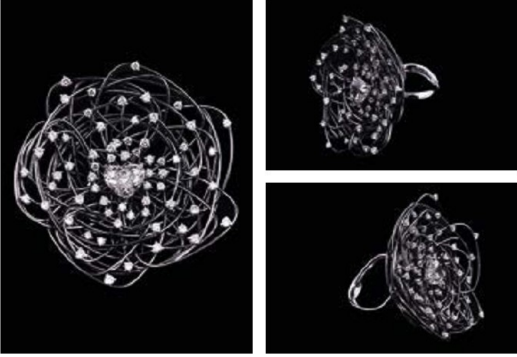
Profesyonel taki tasarımı dışında resim sanatı ile ilgileniyorum. Çalışmalarımı Cibali'deki atölyemde sürdürüyorum. Sanat çalışmalarım, 2008 yılında "Makul" sergisi ile Hafriyat'da (İstanbul), 2008 yılında "1. Uluslararası Gezici Tahrani Biennial" ile İstanbul, Berlin, Belgrad'da, 2011 yılında "We Stuck in the Middle with You" sergisi ile Casa Del Arte'de (Bodrum), 2011 yılında "Art Beat İstanbul" sanat fuarında Casa Del Arte'de (İstanbul), 2011 yılında "Drawing Connections" sergisi ile Siena Art Institute'de (İtalya), 2012 yılında "Azami Yük" sergisi ile Kabine Nadire'de (İstanbul), 2012 yılında "Dolu Oda/Ikametgah Kadıköy" projesi dahilinde Kabine Nadire'de (İstanbul), 2013 yılında "Sana Saraylar Vadedemedim" sergisi ile Halka Art Project'de (İstanbul), 2014 yılında "Som Animals" sergisi ile Museu Frederic Mares'de (Barcelona), 2014 yılında "Contemporary İstanbul" sanat fuarında Halka Art Project'de (İstanbul), 2015 yılında Open Door/Open Call sergisi ile Nesrin Esirtgen Collection'da sergilendi. İlk kişisel sergim "Hayvanlığından Eser Yok" 2013 yılında, ikinci kişisel sergim "Bayağı Kadın Portreleri" 2014 yılında Bimisal Art & Design Gallery'de gerçekleşti. 2011 yılında Casa Del Arte'nin düzenlediği 1 ay süren sanayi rezidansına seçildim.

I was born in 1982, in İstanbul. I graduated from Yıldız Technical University Art and Design Faculty, Combined Arts Department. I have 17 years of experience in the field of jewelry design. I worked for 2,5 years at Göldeğaz jewelry, 8 years at Fibula jewelry, 2 years at Bedestenci jewelry. I gave design support to various firms as freelance. I taught special courses in drawing technics. With my designs, I got to the finals in 1999 World Gold Council-Gold trends jewelry design competition, in 2002 ROHM-Catena 2002 jewelry design competition, and in 2007 Beers-Lava jewelry design competition. I was awarded with the third place in 2008 TAJ jewelry design competition. In 2013 I was invited by İstanbul design foundation to two week jewelry workshop with Amina Agueznay in Mardin.

Besides professional jewelry design, I am interested in art of painting. I continue my works at my atelier at Cibali. My works are exhibited in 2008 at Hafriyat (İstanbul) with the "Modest" exhibition, in 2008 in İstanbul, Berlin and Belgrad with "1. International Traveling Tahrani Biennial", in 2011 at Casa Del Arte (Bodrum) with "We Stuck in the Middle with You" exhibition, in 2011 at Casa Del Arte (İstanbul) at "Art Beat İstanbul" art fair, in 2011 at "Siena Art Institute" (Italy) with "Drawing Connections" exhibition, in 2012 at Kabine Nadire (İstanbul) with "Maximum charge" exhibition, in 2012 at Kabine Nadire (İstanbul) as part of "Full room/ Residence Kadıköy" project, in 2013 at Halka Art Project (İstanbul) with "I didnt promised you palaces" exhibit, in 2014 at Museu Frederic Mares (Barcelona) with "Som Animals" exhibition, in 2014 at "Contemporary İstanbul" art fair at Halka Art Project (İstanbul), in 2015 at Nesrin Esirtgen Collection with Open Door/Open Call exhibition. My first personal exhibition in 2013 "Hayvanlığından Eser Yok" (not a sign of your animality), and my second personal exhibition in 2014 "Portraits of coarse woman" took place at Bimisal Art & Design Gallery. In 2011 I was chosen for the artist's residence that lasted 1 month organized by Casa Del Arte.



Heart Of The Light



Tasarım; karanlığın en derinine düşmüşken bile bir kıvılcım çıkarabildiğimiz, bir ateş yakabildiğimiz sürece aydınlığa, aydınlıklara kavuşabileceğimizi hikaye ediyor. Birbiri içine geçmiş karışık haldeki siyah teller içinde olduğumuz olumsuz hali, merkezden kalp formu ile yayılan pırlantalar ise bu olumsuzlukların üstesinden ancak sevgiyle gelebilecek olduğumuzu sembolize ediyor. Ayrıca tasarımın genel formu kanatlarında her daim özgürlük ve başı taşıyan kuşların yuvalarına, üzerindeki pırlantalar da gelecek nesilleri temsil eden kuş yumurtalarına öykünüyor.

Heart Of The Light

The design tells the story that we can light a spark even when we fell to the deepest, as long as we can start a fire, we can reach to the light, to clearness. The interpenetrated and mixed black wires symbolize the negative mood we are in, and the diamonds spreading from the center in the heart form symbolize that we can overcome the negativities only with love. Furthermore, general form of the design emulates the nests of the birds that always carry freedom and peace on their wings, and the diamonds emulate the bird eggs that represent the future generations.



ARİŞ[®]
Prlanta Sanatı
— 1906 —

Mücevher sektörüne dededen toruna üç kuşak emek vermiş bir ailenin mücevhere olan tutkusunu anlatan bu heyecan hikayesi, 1906 yılında Mardin’de küçük bir atölyede başlıyor, yüzyıllık deneyimle ve güvenle günümüze ulaşıyor ve modern mücevher sanatının benzersiz örneklerini sunarak hayranlarıyla buluşuyor.

İlk kuruluş yıllarından itibaren yaratıcılığa, yenilikçiliğe ve müşteri memnuniyetine sınıksız çalışarak aile, 1959 yılında merkezini ARİŞ adıyla İstanbul’a taşıyor. Mücevher tasarımındaki çalışmalar ‘Yenilikçi yaratıcılık’ anlayışıyla artık İstanbul’dan yürütülürken, özellikle prıllantılı mücevherde uzmanlaşma yolunda önemli adımlar atılıyor...

ARİŞ ,yüzyıllar boyunca sonsuzluğun, gücün, bereketin ve derin duyguların dili olan prıllantayı, yıllar içinde kazandığı usta elçiliği ile eşsiz zarafet sembollerine dönüştürüyor.

This tale of excitement that tells the passion for jewelry of a family which is devoted to jewelry sector for three generations from father to son starts in 1906 in a small atelier in Mardin, reaches to our day with a century old experience and trust, and meets with its admirers presenting the unique examples of modern jewelry art.

The family that has been working hanging tightly on creativity, innovation and customer satisfaction from the first years of its establishment, moves their center to istanbul with the name ARİŞ. now that the works in jewelry design is carried out in istanbul with the innovative creativity approach, steps are being made especially in specializing at diamond jewelry...

ARİŞ turns the diamond, the language of eternity, power, wealth and deep feelings, into unique delicacy symbols for centuries.

Songül Yener

1994 doğumlu Songül Yener İstanbul’da halen okumaktadır. Eğitim yılları boyunca çeşitli okullarda okudu. Şu an Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisidir. Takı sektörüne adımını Ajur yarışması ile gerçekleştirmiş ve bu adımı farklı sektörlerdeki başarıları ile birleştirmeyi hedef edinmiştir.

Songül yener was born in 1994, she still continue her education in Istanbul. She studied in various schools during her education. right now she is a 3rd grade student in Mimar sinan Fine arts university industrial products design department. she made her step in to jewelry sector with the Ajur competition and times to combine this step with achievements in other sectors.



Huzur



Barışın izleri etrafınızı sarsın ...

Huzur gökten aşağı sarkıtılan yüzlerce ipten en kısa olanıydı, uzun ve bize en yakın olanlar ise acı, korku, çile ve mücadele doluydu. En kısa ipe ulaşmak için uzun iplere tırmanmak ve onlardan destek almak gerekiyordu. Huzura giden yol belki de acılara tutunmak, korkular yaşamak, çileler çekmek ve mücadeleler vermekten geçiyordu... Kolyenin uzun olan halkası çekilen acıların ve çilelerin metaforuyken, küçük olan halka ise huzurun kendisidir. Dolayısıyla acı ve çileler olmadan huzur bulunamamaktadır, bulunsa bile değeri anlaşılmamaktadır. Barışın en önemli sembollerinden biri olan zeytin dalının halkalarda kullanılması ile barış ve huzurun anlamı pekiştirilmektedir.

Huzur

Let the marks of peace surround you...

Tranquility was the shortest one among the ropes drooped from the sky, the longer and nearer ones were filled with pain, fear, suffering and struggle. In order to reach to the shortest rope, it was necessary to climb to the longer ones and get support from them. Maybe, the path to tranquility was from holding on to the pains, living fears, sufferings and struggles...while The long circle of the necklace is a metaphor for the pains and sufferings, the small circle is tranquility itself. Thereby, tranquility cannot be found without pain and suffering, even if it could, its value can never be understood. The meaning of peace and tranquility is reinforced by the use of one of the most important symbols of peace, the olive branch.



Evren Şengüler



ROBERTO BRAVO

Kamar Ailesin'in 1948 yılında başlayan ve 3 kuşaktır devam eden altın ve mücevher tutkusu, 1997 yılına kadar parekende, üretim ve ihracat alanlarında faaliyet gösteren firma 2015 itibarıyla dünya markası olma yolunda çalışmalarına başlamıştır.

İnsan uygarlığının var olduğu dönem boyunca, İtalya, haute couture (Özel tasarım)ün anavatanı olmuştur. Dünya çapında bir mücevher markası olmanın da ilk adımı İtalyan ruhu taşıyan bir marka yaratmaktır bakış açısından yola çıkarak 1998 yılında dünya altın tasarım ve üretim merkezi olan İtalya'nın Arezzo kasabasında ROBERTO BRAVO firması olarak faaliyete başlamış, 2008 yılında da ofisini Vicenza, Corso Palladio'ya taşımıştır.

The jewellery passion of Kamar family which starts at 1948 and continues for 3 generations, was transformed into ROBERTO BRAVO brand by the vision of expanding to the world.

The Company which operates in retail, production and export areas until 1997, started to attempt on the way of becoming a global brand.

Since the existence of human civilization, Italy has become the capital of haute couture. With the perspective of <The first step of becoming a global jewellery brand is to create a brand that embraces Italian Soul>, ROBERTO BRAVO was commenced its activities in Arezzo town of Italy in 1998, which is the world's gold design and production center, then moved its office to Corso Palladio, Vicenza in 2008.

30.06.1980 İzmir "Bornova" doğumludur. Lise eğitiminden sonra, 2 yıl "Çocuk Gelişimi ve Ana Sınıfı Öğretmenliği Usta Öğreticilik" programını bitirmiştir. Lisans eğitimini İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü, Moda Aksesuar Tasarım Ana Sanat Dalı'ndan Bitirme tezi " jüri Özel Ödülü" olarak birincilik ile bitirmiştir. Okul süresi boyunca Deri Ayakkabı, Endüstriyel tasarım ve Takı alanlarında staj yapmıştır. Çeşitli Altın firmalarında Freelance çalışmıştır.

Profesyonel İş Hayatına 2000-2010 yılları arasında, İzmir Çeşmealtı Gece Pazarında Takı Tasarım İmalatı ve Satış Sorumlusu olarak başlamıştır. Takı, Resim (Yağlıboya) ve farklı sanat alanlarında (Minyatür, Teship , Çeşitli işleme teknikleri vb) çalışmaları ve sergileri vardır. İMMIB-JTR Türk Mücevhercileri Birliğinin düzenlediği Mücevher Tasarım Yarışmasında 2010 Kültür Bakanlığı İSTANBUL 3. Ödülü vardır. 2011 yılında 'Altın Günlerinden Altın Tasarımcılığına' başlıklı gerçek yaşam öyküsüyle hayatının dönüm noktalarını ele alan ve mücevher tasarımcılığına kadar uzanan başarı hikayesi İnternette yayınlanmıştır. Ardından 2013 yılında 8 mart dünya kadınlar günü kapsamında televizyon programına konuk olmuştur. 2014 Şubat sayısı Elele dergisinde röportajı yayınlanmıştır. 2015 yılında "Metamorfoz" konulu Ajur Mücevher tasarım yarışmasında finale kalmıştır. "Goldaş" ve "So Chic" markalarından sonra şuan Roberto Bravo Bünyesinde Mücevher Tasarımcısı olarak devam etmektedir.

She was born in 30.06.1980 in İzmir "Bornova". After high school, she completed the 2 years program for "child development and preschool teaching master instructiveness". She completed her bachelor's degree in İzmir Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Textile and Fashion Design Department Fashion accessory design art major in first place with her thesis winning the 'Jury Special Award'. During her education, she did internships in the fields of letter shoes, industrial design and jewelry. She worked as freelance in various gold companies.

She has started professional business life as Design manufacturing and sales responsible in İzmir Çeşmealtı Bazaar between the years 2000-2012. She has works and exhibitions in jewelry, (oil) painting and various fields of art (miniature, rosary, various engraving technics, etc.). She also has the third place award from the jewelry design competition organized by İMMIB-JTR Turkish jewellers union. In 2011, Her real life story is published online, which tells about milestones of her life and her success story towards jewelry designer. Afterwards, in 2013, as part of March 8 women's day she appeared as guest to a TV show. Her interview is published in Elele Magazine's 2014 February issue. In 2015, she got to the finals in the "Metamorphosis" themed Ajur jewelry design competition. After "Goldaş" and "So Chic" brands, she now continues as jewelry designer within Roberto Bravo.

Kaizen



Öyle bir dünya düşünün ki; yaşamın ilk kuralının iyilik olduğu, barış olduğu... Böyle bir dünyada yaşamın herkesin hakkı olduğu...

İnsanın doğasında sürekli daha iyi bir dünyada sevgiyle, barış içinde yaşama dürtüsü vardır. Hep daha iyi bir dünya için çabalayıp dururuz. Kaizen felsefesinde insan çok önemlidir. Kaizen insan odaklıdır. Japonca Kai "değişim" Zen ise "daha iyi" anlamına gelmektedir. Kelimenin japonca anlamı ise "daha iyisi için değişmek, gelişmek"tir. Sürekli gelişimden oluşan mükemmel yaşama küçük bir adımla başlamak insançılışmaktır. Kaizen bu küçük adımın nasıl atılacağını öğreten bir yoldur. İnsana aklını ve fiziksel yeteneklerini daha etkin kullanma, iyilik adına birlik ve beraberlik içinde ilerleme yolunu gösterir. Kaizen her ne kadar iş hayatında uygulanan bir sistem olarak bilinse de kaizenin ana fikri "sürekli iyileşme" anlamına geldiği için, genel anlamı çevreye yönelik olumsuzlukların iyileştirilmesi çalışmalarıdır. Sürece yönelik, küçük adımlı, insana dayanan, bilgiyi paylaşan sürekli iyiyi arama çabasıdır. Bütün direnci, özellikle de beyin kimyasında bulunan ve değişim karşısında korku duyuramıza neden olan "kaçma yada savaşma" tepkisini eriterek ortadan kaldırmayı başarmaktadır.

Kaizen

Consider a world such that the first code of life is goodness, is peace...

In human nature, There is the drive to live in a better world with love, in peace. We always strive for a better world. In Kaizen philosophy, human is very important. Kaizen focuses on human. Kai means "change" in Japan, and Zen means "better". Meaning of the word in Japan is "change for better, progress". To start with a small step for a life of constant progress is to be humanized. Kaizen is path that teaches this how to make that small step. It shows the way to use the mind and the physical abilities more effectively, to move forward for the good in unity. Although Kaizen is known as a system used in business life, since its main idea expresses "constant healing", in general it means working for healing the negatives in the environment. It is a search for the good, aimed at progress, with small steps, based on human, sharing wisdom. Its all strength is to demolish the feeling of "escape or fight" that is found in the brain chemistry and that causes us to feel fear when confronted with change.



mioro

Mioro, Türkiye'de altın sektöründe 30 yılı aşkın deneyimi sayesinde güçlü, yenilikçi ve sektöre yön veren yapısı ile farklılığını sürdürmektedir. Kurumsal yapısı, teknolojiye yaptığı yatırımları, yaratıcı tasarımları ve zengin ürün çeşitliliği ile konusunda lider konumdadır.

Makine ve el ile üretilen içi boş ve içi dolu zincirde ilk akla gelen marka olan; Mioro üretimini süreç içerisinde geliştirerek döküm, elektro füzyon ve elektroform teknolojilerini kullanarak fantezi takı üretiminde iddialı konuma gelmiştir.

Deneyimli tasarım ekibimiz, dünyadaki trendleri sürekli takip ederek yeni tasarımları üretime katmaktadır.

Mioro, kuyumculuk sektöründe kurumsal kaynak planlama yazılımı ile üretim süreçlerini etkin ve hatasız olarak takip eden ve sonuçlandıran bir sistemle üretim yapmaktadır.

Sektörde en son teknolojiye sahip makine parkı, 12.000 m²'lik üretim alanı ve konusunda deneyimli 350 personeliyle, 8K, 9K, 10K, 14K, 18K, 21K ve 22K ürünleriyle altın zincir ve altın takı üretimini sürdürmektedir.

Mioro , exhibits and maintains the difference it has made in the Turkish Jewelry sector through its innovative and industry-leading structure along with more than 30 years of experience. The company holds the leader position in gold chain production with its corporate structure; investments made in technology and creative designs with enriched product range.

Being the initial brand in the sector to come to mind in terms of both hand-made and machine-made solid & hollow gold chains, Mioro has also gained an important status in fancy jewelry production through developments in casting, electro-fusion and electroforming technologies.

Our experienced and talented jewelry-designer team closely follows the new trends in the world and continuously adds new creations to our range.

Mioro plans its production with ERP (Enterprise Resource Planning) software system that enables effective and accurate track on the manufacturing process.

Mioro resumes its production of 8K, 9K, 10K, 14K, 18K, 21K and 22K jewelry with the advanced technology machines and 350 skilled employees on its 12.000 m² production plant.

Sibel Karaçam

1993 yılında İstanbul'da doğdu. 2010-2011 zeytinburnu tekstil meslek lisesinden mezun oldu. İlk yılın da marmara güzel sanatlar üniversitesinde tekstil tasarımı bölümünde Eğitim hakkı kazandı. Faik sönmöz de giyim stajını yaptı. Aydın tekstil de dokuma ve baskı stajını yaptı. 2015 yazında mehtap elaidi'de 6 aylık stajyer olarak çalıştı. 9. Kumaş tasarımı yarışmasını da ilk on'a girdi.

She was born in 1993, in Istanbul, she graduated from Zeytinburnu Textile vocational high school. She got in the Marmara University Fine Arts Faculty in her first year, and continues her education. She did Clothing internship at Faik Sönmez, Weaving and press internship at Aydın Textile. She got to the first ten in 9th fabric design competition. She worked as an intern at Mehtap Eladi in the summer of 2015.



Renklerin Sürgünü



Yağmur sonrası gökkuşağı misali
Karanlığın hükmünü kendi renklerimizle
Sürgün ettiğimiz gün, güneş doğacak
Çocukların ıslak gözlerinde
Umut'tan
Barış'tan

Işık'tan bahsedebileceğimiz günler yakındır diyebileceğimiz o zaman

Exile Of Colors

*Like a rainbow after the rain
The day we exile the doom of darkness with our own colors
the sun will rise in the eyes of children.*

*Then we can say
those days are coming,
that we can talk about hope
about peace
about light*





Zen Pırlanta uzmanlığı, farklı tasarımları, güvenilirliği, satış sonrası hizmetleri ile Türkiye'de pırlantanın lideri olan bir marka. Avrupa ve Orta Doğu'nun en büyük üretim kapasitesine sahip olan Zen Pırlanta, bu gücü pırlantalı mücevherde Türkiye'deki en geniş model seçeneğini sunuyor, farklı beklentilere ve bütçelere cevap verebiliyor. Son sekiz yıldır pırlantalı mücevher alanında ihracat liderliğini elinde bulunduruyor. Türkiye'nin mücevher ihracatının %50'sini tek başına gerçekleştiriyor. Her yıl dünyanın en önemli mücevher fuarlarına katılarak tasarımlarını uluslararası arenaya taşıyor. Yurt dışındaki ofisleri ile dünyadaki mücevher trendlerini yakından takip ederek modayı yeni modellerine yansıtıyor. Pırlantada en geniş satış ağı ile ulaşılabilir olmayı hedefleyen Zen Pırlanta, 50'yi aşkın mağazası ile Türkiye'nin en büyük pırlanta perakendecisi. Zen Pırlanta özel koleksiyonları ile fark yaratıyor. National Geographic Society ile yaptığı anlaşmayla derneğin dünyadaki ilk ve tek lisanslı mücevher üreticisi olan marka, National Geographic Koleksiyonu adıyla tüm dünyada satışa sunulan özel bir koleksiyon yarattı. Dünyanın en büyük elmas firması De Beers grubunun pırlanta markası Forevermark, tüm dünyada belirlemiş olduğu yüksek standartlara uygun belirli mücevher firmalarıyla lisans ortaklığına giriyor. Türkiye'de tek Forevermark Yetkili Mücevhercisi olarak Zen Pırlanta'yı seçti.

Zen Pırlanta uzmanlığı, farklı tasarımları, güvenilirliği, satış sonrası hizmetleri ile Türkiye'de pırlantanın lideri olan bir marka. Avrupa ve Orta Doğu'nun en büyük üretim kapasitesine sahip olan Zen Pırlanta, bu gücü pırlantalı mücevherde Türkiye'deki en geniş model seçeneğini sunuyor, farklı beklentilere ve bütçelere cevap verebiliyor. Son sekiz yıldır pırlantalı mücevher alanında ihracat liderliğini elinde bulunduruyor. Türkiye'nin mücevher ihracatının %50'sini tek başına gerçekleştiriyor. Her yıl dünyanın en önemli mücevher fuarlarına katılarak tasarımlarını uluslararası arenaya taşıyor. Yurt dışındaki ofisleri ile dünyadaki mücevher trendlerini yakından takip ederek modayı yeni modellerine yansıtıyor. Pırlantada en geniş satış ağı ile ulaşılabilir olmayı hedefleyen Zen Pırlanta, 50'yi aşkın mağazası ile Türkiye'nin en büyük pırlanta perakendecisi. Zen Pırlanta özel koleksiyonları ile fark yaratıyor. National Geographic Society ile yaptığı anlaşmayla derneğin dünyadaki ilk ve tek lisanslı mücevher üreticisi olan marka, National Geographic Koleksiyonu adıyla tüm dünyada satışa sunulan özel bir koleksiyon yarattı. Dünyanın en büyük elmas firması De Beers grubunun pırlanta markası Forevermark, tüm dünyada belirlemiş olduğu yüksek standartlara uygun belirli mücevher firmalarıyla lisans ortaklığına giriyor. Türkiye'de tek Forevermark Yetkili Mücevhercisi olarak Zen Pırlanta'yı seçti.

Sena Nur Akdeniz

1994 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitiminden sonra yetenek sınavlarına hazırlandı ve hayalleri doğrultusunda 2012 yılında Marmara Üniversitesi Taki Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu, Taki Tasarımı bölümünde okumaya başladı. Bir yıl İngilizce hazırlık okudu. Eğitim hayatına Erasmus öğrenim hareketliliği ile Almanya'da Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences, sanat ve tasarım bölümünde 3. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.

Sena Nur Akdeniz was born in 1994, in Istanbul. After high school education, she prepared for the special talent exams and following her dreams, she started studying in Marmara University Jewelry Technology and Design Academy, Jewellery Design Department in 2012. She studied English for one year. She continues her education as 3rd class student in Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences, Germany as part of Erasmus student exchange program.



Simurg



Tasarımın çıkış noktası bilgeliğin ve barışın temsilcisi olan Simurg kuşudur. Efsaneye göre bir gün kuşlar aleminde her şey ters gitmeye başlar. Birlik olup Simurg'u bulma umuduyla yolculuğa çıkan kuşlar, hilelerle dolu dipsiz yedi vadiyi aşarak Bilgi Ağacı'na ulaşırlar. Fakat geriye sadece otuz kuş kalır ve sonunda sırrı kelimeler çözer: Farsça Simurg, otuz kuş demektir. Aslında onların her biri Simurg'tur. Simurg da onların her biridir. İşte kuşlar o an hakikati anlarlar: Aradıkları şey kendileridir ve karanlıktan barışa giden yolculuk varlığın kendine yaptığı yolculuktur. Kuş figürleri, Simurg'a doğru yapılan yolculuğu simgeler. Sallanan taşlar yedi zorlu vadiyi ve taşdıkları umudu temsil eder. Simurg kuşunun ağzındaki taş ise hakikatin ta kendisidir. Zorlukları aşmış Simurg'u bulan kuşlar, küpelerin birleşip tokaya dönüşmesini ve bir bütün olmasını anlatır.

Simurg

Starting point of the design is the Simurg bird which represents wisdom and peace. According to the legend, one day everything begins to go wrong in birds kingdom. Birds united and took out with the hopes of finding Simurg, they surpassed the seven dead valley and reached to the Wisdom Tree. However, there was left only thirty of the birds, and at the end the words unravel the mystery: in Farsi, Simurg means thirty birds. Indeed each of them is Simurg. And Simurg is every each. So, the birds see the truth at that moment: what they are looking for is themselves and the journey from darkness to light is the journey of the existent to itself. Bird figures represent the journey to Simurg. Swinging stones stand for seven compelling valleys and the hope they carry. And the stone in the mouth of Simurg bird is truth itself. Birds that overcame the difficulties and found Simurg tells that the earrings merge and transform to a buckle and be a unity.



Cemresu Erdoğan



Unutulmayan anların eskimeyen hediyesi

Mücevher dünyasına atılan ilk adımlar, mücevher taşlarının doğadan çıktığı haline duyulan hayranlık, bitmeyen uluslararası seyahatler, konferanslar, öğrenme, araştırma, merak ve yine hiç durmadan öğrenme, öğrendiklerini paylaşma tutkusunu Aylin Gözen'le GLEAM DIAMONDS'da herkesin alabileceği mücevherlere dönüştü.

Mücevherlerin diğer lüks tüketim ürünlerinin tersine, bedeli ne olursa olsun nesiller boyu saklanması, zamansız olması kalıcı bir şeyler üretme isteği ile birleşti. Gleam Diamonds'da moda ve trendlerin kültürel ve sanatsal etkileri ile nefes kesici güzellikteki mücevher taşları yenilikçi bir bakış açısıyla bir araya geldi. Markanın da adı pırıltı anlamına gelen "Gleam"Diamonds oldu. Koleksiyonlarda modern veya geleneksel etkileyici parçalar mükemmeliyetçilik tutkusunu ile bir arada mücevher sevenlerin beğenmesine sunuldu.

Ageless gift of unforgettable moments

The first steps into jewelry world, the admiration to the state of jewelry stones as they emerge from nature, endless international trips, conferences, learning, research, curiosity and still endless learning, passion of sharing the learned, turned into affordable jewelry with Aylin Gözen in GLEAM DIAMONDS.

Despite of other luxury consumption products, that, jewelry, whatever its price be, is kept by generations and that it is timeless merged with the desire of producing something lasting. In Gleam Diamonds, cultural and artistic effects of fashion and trends is combined with breath taking beauty of jewelry stones by an innovative approach. And the brand is named "Gleam" Diamonds. In the collection, modern and traditional, impressive pieces are presented to jewelry lovers with a sense of perfectionism.

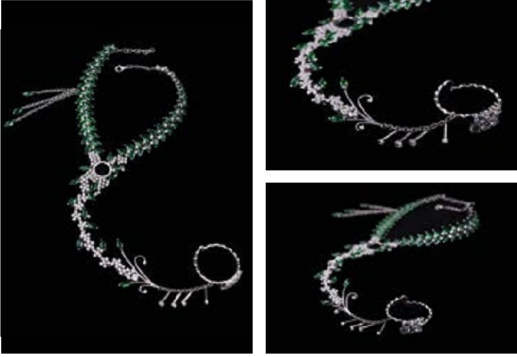
Cemresu Erdoğan 1992 yılında Ankara'da doğmuştur. İyi bir tasarımcı olmak için (2010-2015) Marmara Üniversitesi Taki Teknolojisi ve Tasarımı Y.O, (2012-2013) Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Çift Anadal, (2013-2014) Italia Accademia di Belle Arti L'Aquila- Art and Design (Sanat ve Tasarım) eğitimini almıştır. İtalya'da Children Games adlı mücevher tasarım sergisinde yer almıştır. Ağustos 2012 Cosmopolitan Dergisinde ise genç mücevher tasarımcısının röportajına yer verilmiştir. Yurtiçi ve yurtdışı çeşitli mücevher tasarım yarışmalarından ödüller alan Cemresu, 2013 Gaziantep "Zeugma'nın Hazinesi" Mücevher Tasarım Yarışması Birincilik ödülünü Bakan Fatma Şahin'in elinden almıştır. Diğer derece aldığı bazı yarışmalar şunlardır;

- 2015 Singapur SIDA Jewellery Design Awards – İlk beş eser
- 2015 İstanbul Marmara Üniversitesi "Kapıların Ardından" Mücevher Tasarım Yarışması Mansiyon ödülü
- 2015 İstanbul Ajur "Metamorfoz" Mücevher Tasarım Yarışması- Finalist eser
- 2015 İstanbul Marmara Üniversitesi "Konuşan Doğa" adlı Mücevher Tasarım Yarışması İkincilik ödülü
- 2014 Amerika Uncommon Goods Mücevher Tasarım Yarışması 'childwood rings' İkincilik Ödülü
- 2013 İtalya, NABA okulu biomimicry Mücevher Tasarım Yarışması, Mansiyon ödülü ve Burs
- 2012 İstanbul JTR Çağdaş Yorum ile Geleneksel Türk Mücevheri Tasarım Yarışması Finalist eser

Cemresu Erdoğan was born in 1992 in Ankara. In order to be a good designer she took training at Marmara University Jewelry Technology and Design Academy (2010-2015), Marmara University Faculty of Fine Arts Industrial Design Double Major (2013-2014) and Italia Accademia di Belle Arti L'aquila- Art and Design. In Italy, she took part in a jewelry design exhibition called Children Games. In August 2012, her interview as a young jewelry designer was published in Cosmopolitan Magazine. Being awarded in various domestic and abroad jewelry design competitions, Cemresu received his first place award in Gaziantep 'Zeugma's Treasures' jewelry design competition in 2013 from ministry Fatma Şahin. Some of the competitions in which she received degree are;

- 2015 Singapur SIDA Jewellery Design Awards – First five work
- 2015 İstanbul Marmara University "Behind the doors" Jewelry Design Competition Honorable Mention award
- 2015 İstanbul Ajur "Metamorphosis" M Jewelry Design Competition- Finalist work
- 2015 İstanbul Marmara University "Speaking Nature" adlı ewelry Design Competition Second place award
- 2014 America Uncommon Goods Jewelry Design Competition 'childwood rings' second place award
- 2013 Italy, NABA school biomimicry Jewelry Design Competition, Honorable Mention award and Scholarship
- 2012 İstanbul JTR Traditional Turkish Jewelry with Contemporary interpretation Design Competition Finalist work

Yeşil Yol



Bu bir kızın başıya yolculuğu
Bir gönül meselesi...
Bir çocuk sevdi kız
Kızın başıya yolculuğu olacak bu aşkla çizdiği mücevher.
Ve dedi ki kız;
Bir adım atıyorum sana... gel başışalım artık

The Green Mile

*This is a girls journey to success
A matter of heart
The girl loved a boy
It will be the her journey to success, the jewelry she designed with this love.
And the girl said;
I'm taking a step towards you...let's make up.*



Nihan Altıntaş



Unutulmayan anların eskimeyen hediyesi

Mücevher dünyasına atılan ilk adımlar, mücevher taşlarının doğadan çıktığı haline duyulan hayranlık, bitmeyen uluslararası seyahatler, konferanslar, öğrenme, araştırma, merak ve yine hiç durmadan öğrenme, öğrendiklerini paylaşma tutkusu Aylin Gözen'le GLEAM DIAMONDS'da herkesin alabileceği mücevherlere dönüştü.

Mücevherlerin diğer lüks tüketim ürünlerinin tersine, bedeli ne olursa olsun nesiller boyu saklanması, zamansız olması kalıcı bir şeyler üretme isteği ile birleşti. Gleam Diamonds'da moda ve trendlerin kültürel ve sanatsal etkileri ile nefes kesici güzellikteki mücevher taşları yenilikçi bir bakış açısıyla bir araya geldi. Markanın da adı pırıltı anlamına gelen "Gleam"Diamonds oldu. Koleksiyonlarda modern veya geleneksel etkileyici parçalar mükemmeliyetçilik tutkusu ile bir arada mücevher sevenlerin beğenisine sunuldu.

Ageless gift of unforgettable moments

The first steps into jewelry world, the admiration to the state of jewelry stones as they emerge from nature, endless international trips, conferences, learning, research, curiosity and still endless learning, passion of sharing the learned, turned into affordable jewelry with Aylin Gözen in GLEAM DIAMONDS.

Despite of other luxury consumption products, that, jewelry, whatever its price be, is kept by generations and that it is timeless merged with the desire of producing something lasting. In Gleam Diamonds, cultural and artistic effects of fashion and trends is combined with breath taking beauty of jewelry stones by an innovative approach. And the brand is named "Gleam" Diamonds. In the collection, modern and traditional, impressive pieces are presented to jewelry lovers with a sense of perfectionism.

1993 yılında, İstanbul'da doğdum. Önce her çocuk gibi resim çizmeyi sonra gitgide özelleşerek; tasarlama, hayal etmeyi ve yaratmayı sevdim.

2011 yılında Yalova Üniversitesinde Kimya ve Süreç Mühendisliği okumaktan vazgeçerek, 2012 yılından bu yana eğitimime Okan Üniversitesinde Endüstri Ürünleri Tasarımı okuyarak devam ediyorum. Stajımda Arçelik A.Ş Ar-Ge departmanında geliştirilen ürüne yönelik alternatif kabuk tasarımları yaptım. El çiziminin yanı sıra üç boyutlu modelleme konusunda kendimi geliştirebilmek için 3DMax, Rhinoceros, Solidworks ve grafik programlarından Photoshop öğrendim, öğrenmeye devam ediyorum.

2016 yılında yayınlanacak bir kitap için illüstrasyonlar hazırladım, okulumuzda düzenlediğimiz [İçinde Tasarım Var] sergisinde aydınlatma elemanı tasarımı yer aldı. 8.Ajur Mücevher Tasarım Yarışması'na bu yıl ilk kez katıldım.

2017 yılında mezun olduktan sonra tasarımcılığın yanında akademik alanda kendimi geliştirmek istiyorum.

I was born in 1993, in Istanbul. Just like all other children, starting with painting, and becoming specialized, I loved designing, dreaming and creating.

In 2011, giving up studying Chemistry and Process Engineering in Yalova University, I still continue my education in Okan University studying Industrial Design. In my Internship I made alternative shell designs for a product which is being developed in Arçelik Inc. R&D department.

Besides hand drawing, in order to improve myself in 3D modeling, I learned 3DMax, Rhinoceros, Solidworks and Photoshop from graphic programs, and I continue learning.

I prepared illustrations for a book that is to be published in 2016, and my lighting entity figured in the exhibition [there is design in it] we organized in school. I participated in the 8th Ajur Jewelry Design Competition for the first time this year.

Following my graduation in 2017, I want to improve myself academically besides designing.

Üvercinka



“Bir mısra daha söylesek sanki her şey düzelecek”
-Cemal Süreya

Şit'te tohum,İsis'te armağan,Athena'da akıl,Kuran-ı Kerim'de yemindir zeytin. Bolluktur, berekettir, sağlıktır. Zaferdır, refahtır, gururdur.Olea prima omnium arbaum est-Bütün ağaçların ilkidir zeytin-Nuh tufanında yedi günün sonunda güvercinin ağzında yeniden doğuşun müjdesi,Bitmeyen barıştır

ZEYTİN

Üvercinka

“Bir As if everything will be better with one more verse”
-Cemal Süreya

Seed in Şit, gift in İsis, mind in Athena, oath in Kur'an, is olive. It is wealth, truthfulness, health. It is victory, welfare, pride. Olea prima omnium arbaum est-Olive is the first of all trees-It is good tidings in the mouth of a dove in the flood, endless peace.

OLIVE



Sponsorlar / *Sponsors*

C E T A Ş
JEWELRY

gizil | İNCİ
by ATAK

INNOVA

JOLLY
International TOURS

ON MÜCEVHERAT

Hizmet Sponsoru / *Service Sponsor*

FERRARI



MÜCEVHER İHRACATÇILARI BİRLİĞİ
JEWELLERY EXPORTERS' ASSOCIATION



Organizasyon / Organization

BİLGİ

INFORMATION



PROJE / PROJECT

Prodüksiyon / *Production*
Kreatif Direktör / *Creative Director*
Proje & Operasyon Yöneticisi / *Project & Operation Manager*
Grafik Tasarım / *Graphic Design*
İnternet Yazılım & Tasarım / *Internet Software & Page Design*

KATALOG / CATALOG

Sanat Yönetmeni & Stil Danışmanı / *Art Director & Styling*
Tasarım Fotoğrafları / *Design's Photographer*
Tasarımcı Fotoğrafları / *Designer's Photographer*
Makyaj / *Make-Up Artist*
Saç / *Hair Design*
Model

ÖDÜL GECESİ / AWARDS CEREMONY

Sanat Yönetmeni ve Koreograf / *Art Director & Choreographer*
Sahne Tasarımı ve Teknik Yönetmen / *Stage Design & Technical Director*
Kulis Yönetmeni / *Backstage Manager*
DJ
Defile Koleksiyonu / *Fashion Collection*

FERHAN ARAL CREATIVE
Ferhan Aral
Onur Hazar
Deniz Kurt & Ali Sakin
Güven Aydıll

Onur Hazar
Ahmet Ersoy
Tolga Aktas
Meliha Gram
Gökhan Özyurt
Cansu Vatanserver

Ferhan Aral
Mesut Büyüksöfoğlu
Erdal Dinçer
Gökhan Bölükbaşı
Yıldırım Mayruk

FERHANARAL
C R E A T I V E





Jewellery
Turkey

MÜCEVHER İHRACATÇILARI BİRLİĞİ
JEWELLERY EXPORTERS' ASSOCIATION



TİM TÜRKİYE
İHRACATÇILAR
MECLİSİ

İMMİE
İstanbul Maden ve Metaller İhracatçı Birlikleri

Türkey
Discover
the potential